AÑO VI — Núm. 2296 Buenos Aires, 20 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 133



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

CHEZ NOUS

En esta cara se hace fiesta a cada rato y ya van resultando clásicos los banquetes de CRITICA, con estrambote de Taborda orador y dibujante oficial, mucho más orador que dibujante...

Anoche la procedimos otra vez de Manduca Carabajal que diría el abácial Félix Lima. ¿Motivos? Por el momento no podemos descubrirlos. Baste decir que la fiesta de anoche constituye así como el prólogo de otra o de otras con que festejaremos un gran acontecimiento que a su hora conocerá el lector. Por lo menos así lo ha prometido el "burgués".

El suceso tuvo lugar en lo de Conti.

Que los lectores disculpen las erratas de hoy. Son de Champagne...

El histórico Bahía Blanca

El Bahía Blanca ha pasado ya definitivamente a la historia, será una prueba contra la administración del gobierno del señor Irigoyen.

No queremos recordar lo que todo el mundo conoce, pero sí comentar el nuevo capítulo que ahora se está escribiendo con hechos y que culminará en breves días en lo que nunca se sospechó ni aún por aquellos que embrujaron el Buque Fantasma.

Sacado a licitación se adjudicó a la firma Newbery y Fernández Beschedt por la suma de 660.000 $, en competencia con otras firmas que si no ofrecieron tantos pesos, ofrecían en cambio una solvencia a toda prueba y cuyas vinculaciones hubieran hasta contribuido a que el buque navegara desde un principio.

Indudablemente que hubo quien trabajó en este sentido; aseguramos que no fué el señor Newbery quien solo fué el de la idea.

¿Con qué garantía se celebró este fletamento? Se dijo que el Banco de la Nación lo haría pero tal no sucedió, pues aunque así se hubiese querido, la carta orgánica del Banco lo prohibe. No existe tal garantía.

Lo elemental era entonces que la firma fletadora fuera solvente. A la vista está ahora esa solvencia con la declaración de quiebra, quiebra que muchos tememos termine en la justicia del crimen.

De los 660.000 $ que imputaba el contrato el P. E. por sí y ante sí lo reduce a menos de la mitad, pagadero una mitad al salir y otra al llegar.

Queremos creer que se ha pagado la mitad, la otra no podrá hacerse por la sencilla razón de que los fletadores lo han negociado en todo o en gran parte.

El buque llegará a Nueva York y entonces empezarán las tribulaciones de los cargadores a no ser que el gobierno para no echar leña al fuego y optando por las sombras como siempre, prefiera entregar la carga resignándose a perder el flete.

Entonces el gobierno habría percibido sólo 150.000 $, o sea un 20 o|o, suma que apenas alcanza a cubrir los gastos.

En efecto; sólo de carbón el Buque Fantasma consume 80 toneladas diarias que a 34 $ oro, precio en plaza del artículo, importan 2720 $ oro, en 25 días que se calcula empleará el barco habrán consumido 66.000 $ oro o sea 149.976.20; con el saldito de 3.38 $ m|n hay que pagar sueldo de tripulación, alimentación de la misma, gastos de puerto, pintura, etc.

El "saldito" lo tendrá que pagar la nación pues los "fondos propios del P. E." no saldrán a relucir esta vez.

Ingenieros, rectifica

Ya mencionamos días pasados una furibunda lata del moskovita Dickmann ainé, de catorce columnas de "La Vanguardia", en cuerpo chico. Allí pretendía, en serio, y también con su humorismo de hebraico injertado en leñador entrerriano y chacarero de la Pampa, rebatir el último folleto de Ingenieros.

Dickmann tiene la mala costumbre, cuando polemiza, de inventar cosas que adjudica a sus adversarios, para darse el fácil gustazo de rebatirlas victoriosamente. Ingenieros ha respondido en cuanto a lo que personalmente se le refiere desmintiendo la versión de Dickmann de que sea profesor y consejero universitario, pues hace tiempo que renunció a esos puestos.

Dickmann que sabe todo y que es amigo de Repetto (a) "buzón de chismes", según lo llamaron en el Congreso hace varios años, resulta que ignora lo que saben hasta los chicos de Catamarca, eso es imperdonable.

En estos tiempos de literatura radical resulta agradable leer cartas como la de Ingenieros, allí se dice lo que se debe y en pocas palabras.

La casa de Quirós

No aludimos aquí ni a la novela de Pío Boroja, ni a ninguno de los Quirós que se han sucedido desde Angel Fernando, el peruano famoso que compuso "Los delirios de un loco", hasta nuestro querido pintor de ese nombre. El Quirós del caso no ostenta otro título que el de amigo íntimo de Martín Reibel, lo cual sino es bastante para darle celebridad, constituye un signo de identificación que tenemos el gusto de pasar gratuitamente a los interesados...

Con tan modesto capital político y un espaldarazo de don Martín el hombre fué elegido diputado por Entre Ríos, dándose el caso de que nadie se presentarse a discutirle la breva y todo hubiera andado como por sobre la cabeza de riel del colombiano Cabrera Arroyo—¡este tilingo de Soiza!—de no haber sido la mala fe de algunos viejos vecinos de Colón, ciudad de que se dice hijo, que han presentado pruebas de que esto último no es cierto y que su verdadera nacionalidad es la uruguaya.

¡Menudo lío!... Los amigotes del Apóstol que miran al doctor Quirós con tanta o más ojeriza que al ginecólogo su amigo, están henchidos de gozo en espera de que las pruebas en cuestión sean verídicas para rechazarle el diploma. Y parece ser que los más encarnizados enemigos del discutido entrerriano son precisamente dos ex entrerrianos: el hilarante Valentín Vergara y el ventrilocuo señor Beiró.

—¡Valiente par de peludistas! Entre los dos no hacen un solo Quirós—nos decía esta mañana un entrerriano de la casa.

Nosotros creemos lo mismo. Y aparte de ello, no vemos la razón del rechazo de ese diploma, cuando es seguro que será aceptado el del señor Rodeyro, pongamos por caso...



No crea en el sol, la cancha estará pesadita. El hijo de Calepino es una fija.

Anécdota del tiempo viejo

LA PALOMA

Se celebraba una fiesta en Las Moscas (Entre Ríos). El número principal del programa era, por descontado, una carrera y demás está decir que la paisanada había caído en cardumen.

La policía local compuesta del comisario, un sargento y dos milicos, se enteró de que entre los concurrentes se encontraba un criollito muy peleador y de avería, apodado La Paloma, y decidió prenderlo.

Así fué que de pronto el grupo en que aquel se encontraba fué rodeado por la policía.

—Dese preso La Paloma y nadie se mueva—rugió el comisario, apuntándole con el revólver.

Los concurrentes pidieron al comisario que lo perdonara. Y era don Carlos Merlini, el actual subcampeón peludista, que por casualidad se encontraba en Las Moscas, quien parecía más interesado en la suerte del gauchito, aunque no se conocían todavía los "indultos". Como sucede siempre del pedido se pasó a las amenazas contra el funcionario público. Tanto que los milicos pelaron los sables y el comisario amartilló...

¡Más valía que no lo hubiese hecho! Dos tremendas detonaciones sonaron y cuando se disipó el humo pudo verse que todos habían fugado: el comisario, La Paloma y los milicos. Sólo don Carlos Merlini, tocado de un chambergo gris, precursor de la galera de ahora, se mantenía firme. ¿Qué había sucedido? Algo muy sencillo: don Carlos de puro nervioso, oprimió los gatillos de la pistola que llevaba debajo del saco, dejando escapar dos tiros, y creyéndose mortalmente herido se dejó estar sobre el campo.

Aun ahora se habla del valor de Merlini en Las Moscas.

En cuanto al tremendo La Paloma no fué habido...

Crónicas de la gira

Uno de los acólitos de Sandalio en la cruzada reparadora "contra" la Universidad del litoral (¡la pobre no les ha hecho nada!), nos cuenta que a la ida a Santa Fe y mientras iba la comitiva en amena "causerie", ven que Sandalio asomándose a una de las ventanillas, pega un grito, con su voz estentórea de chimpancé en celo y dice: "eh, véian ese océano... ¿cómo se iama?...".

Inmediatamente y tomando la pregunta del antropoide como una broma, uno de los "Geneses" o "Gorbeas" le dice, tabién en tono jocoso: "Qué ministro este tan bromista... ¿no vé que es el Paraná?...".

Nuestro oficioso cronista nos cuenta también que el latinista se despidió en Rosario de los cuatro maestros que fueron a acompañarlo a la estación, con estas palabras, cuya autenticidad nos garante, a pesar de que parezca xoda: "Amigos del Rosario, tengo que decirles una cosa que no es alegre ni triste, ni triste ni alegre: ¡hasta la vista!

¡Más bien lo hubiera dicho en latín!

Vadarkablar.

Algo sobre jubilaciones

LO QUE OCURRE EN LA MUNICIPALIDAD

La comisión del Banco Municipal, Caja de jubilaciones y pensiones de empleados municipales, se ha distinguido siempre por su acción disparatada e ilegal. Otra vez, los señores de esa comisión vuelven a sus arbitrariedades, y es el hecho grave porque afecta a humildes servidores que no tienen otra defensa que los derechos que les acuerdan tantos años de trabajos y sacrificios.

Como nosotros no tenemos pelos en la lengua exponemos lo que ocurre: La mentada comisión tiene, desde hace dos años, una buena cantidad de solicitudes de jubilaciones y reconocimientos de servicios supernumerarios prestados por empleados a quienes ampara la ordenanza dictada el 29 de diciembre de 1919, y... no se da por aludida. Unicamente acordó alguno que otro pedido de jubilación puesto a prueba de "muñeca"... Así se vió cómo el H. C. D. fué justo al acordar los reconocimientos de años de servicios prestados por los ciudadanos Miguel Pafuado, Enrique Segiser, Matías Cajigao, Antonio Maggi, Martín Segura y tantos otros. (Resoluciones que aparecen en el "Diario de Sesiones" del C. D., núms. 121 y 122).

Entonces, ¿por qué no atiende debidamente la comisión del Banco Municipal, toda reclamación que se afianza en el precedente sentado con fecha 29 de diciembre de 1919? ¿Qué es lo que ocurrió entonces para no poder ser justos en este caso?

Tienen la palabra esos caballeros del Banco Municipal, y se la damos porque es nuestra intención seguir hablando mucho; pero mucho...

Nuevo sistema para ganar elecciones

¿QUE PASA EN LA COMISARIA 20a.?

Un politiquero ha sugerido al Apóstol una idea magnífica, estableciendo los medios de que debe valerse el partido para desalojar a los socialistas de uno de sus más irreductibles baluartes.

El procedimiento no tiene precedentes en los anales de la historia política argentina, pero todo se puede esperar de la regeneración...

A ese efecto, siguiendo los consejos de aquél, el Peludo, ordenó el traslado a la comisaría 20a. de un Sr. Burdieu, mitrista, der ócrata y hoy radical por obra y gracia de la casualidad.

El señor Burdieu lleva instrucciones de obedecer ciegamente al caudillito so pena de inmediata destitución.

Por su parte, el satélite del peludo adopta las medidas del caso, concurriendo todas las madrugadas al local de la comisaría.

Una vez allí, visita los calabozos y ordena la inmediata libertad de sus correligionarios y de cualquier otro pobre infeliz sin tendencia política definida.

Así hace política el gobierno radical que tanto vapulea al "régimen".



Cuando se despeja, cuando el torrente de las aguas se desliza mansamente hacia el río, cuando la atmósfera fresca, invita a respirar a todo pulmón, las calles se llenan otra vez. Entonces "ellas" aparecen. Ellas son todas: la pobrecita, la aristocrática, la joven, la jamona, la fea, la linda... Y se alzan las polleras — aún más — y dejan ver las pantorrillas vestidas con transparencias tentadoras, la mayor parte con medias de seda — ¡cuánto sacrificio! — con costura, detalle muy importante.

Las ideas de Salaberry

El prodigsioso Leroy "Boleao" Salaberry sigue exprimiendo su sesera para ver de conseguir dinero en alguna parte; la primera etapa la consiguió cumplir con el "préstamo" que hace Inglaterra con dinero que nos devuelve. Pero eso es una gota de agua dentro de una bañadera, y las finanzas flautistas de Salaberry abren un nuevo agujero al cerrar otro.

Por fortuna se acordó de otro proyecto discutido años pasados: se vuelve al empréstito-lotería, de seiscientos millones, ahora tenemos "102" dicen por las cuevas peluáfsticas.

No está demás recordar que en Europa, cuyas críticas condiciones económicas nadie ignora, se pensó también en levantar empréstitos-loterías, pero todos, el pueblo, las clases elevadas, el periodismo se opusieron a ese recurso. Consideraron que era preferible una situación angustiosa antes que salvarse mediante el recurso inmoral de una lotería.

¡Pero aquí... ¡hablen de moral con peludistas!...



De los aspectos de la naturaleza, uno de los más simpáticos es el de la lluvia.. para el que tiene paraguas.

A propósito de una gira intendentil

El domingo próximo—si el tiempo lo permite y el apóstol no dispone otra cosa—monseñor Baibiene efectuará una jira por la parroquia de San Cristóbal.

Asegura monseñor que lo han invitado gentilmente a ese paseo varios vecinos de "arraigo y prestigio" en esa zona del municipio.

Nuestros poderosos medios de información—disculpe colega—nos permiten anticipar las causas reales de la jira del Lord Mayor.

Se trata de asegurar el ambiente político de un pseudo-caudillito radical, en decadencia, que va en camino del derrumbe pese a la opinión contraria del peninsular Rodeyro.

El comercio honesto de San Cristóbal debe abstenerse de concurrir a demostraciones de esta índole que persiguen fines de propaganda personal y política.

Damos la voz de alerta sin citar nombres, porque sería un honor que no merecen los interesados.

LA VOZ DEL AMO

La jugada de taba de las senaturias catamarqueñas carece de incentivo para los que toman parte en la partida. Ya se ha visto, de manera inconfundible, que la taba está cargada y que indefectiblemente ganará el comisario, que para el caso es el propio Peludo austero y magnánimo.

La legislatura tendrá, no más, que resignarse con su tristísima suerte y que se guarde de hacerse la independiente!, el Peludo "nombrará" senadores a quienes se les dé la presidencial gana, aquí no pega lo de real.

Cierta gente optimista de la misma legislatura se ha comprometido—por su honor—a elegir a Madueño y a Gallo (Segundo); estamos convencidos, por lo mismo, de que no han de salir, el honor de los hijos espúreos de Belén y Andalgalá es algo no cotizable en el mercado.

Paradojas santiagueñas

Se ha constituído una comisión compuesta por los señores Baltasar S. Beltrán, Miguel A. Garhendia, Víctor Alcorta y M. Ordoñez, ex-falaces y descreídos del régimen oprobioso, para invitar al propio Peludo a una conmemoración histórica.

Se trata de festejar el centenario de la "autonomía" de Santiago del Estero...

Menos oportuna no puede ser la cosa, pues casualmente al llegar al centenario de la autonomía, la ha perdido encaramando un nuevo peludista. La carrera no se correrá. Peludo y autonomía son dos cosas autonómicas y contradictorias: ¡como aceite y agua!

Feria internacional de Padua

Proximamente en esa bella ciudad italiana se realizará una gran exposición mundial, de carácter comercial. Para tomar parte activa en ella partirá el Sr. Alfonso S. Tomada, ventajosamente conocido en nuestros círculos periodísticos y mercantiles.

Va el señor Tomada con el objeto de hacer conocer diversas industrias de nuestro país; complementa su misión con una novedosa y ultra-moderna manera de hacer propaganda eficaz y convincente, lleva consigo muchos "films" en donde se exhiben parajes e industrias argentinas en plena actividad y además la representación de este diario para la contratación de corresponsales en el viejo mundo.



Podrá ser muy buena la lluvia para la agricultura, pero... voy a llegar calado.

Chismes del cable

Un fulano cuyo nombre no interesa, pero sí su condición de hijo de un norteamericano fabricante de conservas alimenticias, paseaba antes de ayer, muy tranquilamente, a "caballo".

Para hacerle andar más ligero le asestaba de vez en cuando formidables azotainas al pobre tungo; éste juntando rabia no pudo más resistir y en su idioma relinchó: "¿No estás contento con que tu padre haya convertido a toda mi familia, padre, madre, hermanos, en chorizos de "cerdo", todavía quieres matarme a golpes?: zás!, el "tocinero" fué a estrellarse contra un árbol. Se vengó el mantungo.

Mientras Estrada Cabrera fué dictador de Guatemala todos los Gómez Carrillos — casualmente el consorte de la Meller es de allí — entonaban loas en su nombre, con todo el exhuberante entusiasmo de la frondosa imaginación tropical: hasta lo llamaron "astro de aristas refulgentes, plagiando a Noriega.

Pero, una vez descuspideado, cesó el espejismo y Estrada Cabrera se convirtió en un ser humano, dejó su carácter de super hombre.

Para peor ahora acaban de declararlo "loco", al fin y al cabo la actitud es justa, ya no es dueño del tesoro...

Un jesuita, don Giuseppe Quirico — qui rico tipo! — le ha presentado al Papa una obra escrita en nueve idiomas en donde da cuenta de la labor de Benedetto XV durante la guerra; se dice que tiene 700 grabados y doscientas planchas: lo creemos. ¿No se le ocurrió al Papa defender a alemanes y austriacos? esa es una, cuáles serán las 199 restantes?

Tiempos absurdos

Vivimos en un tiempo absurdo. Preside el Peludo el gobierno de la nación y todo hay que esperarlo.

Esta mañana se presentaron a nuestra redacción varios alumnos de la Escuela Industrial solicitando el nombramiento del profesor de Estática Gráfica. ¡Alumnos solicitando profesor!

Resulta que los pobres muchachos están a 20 de abril y no consiguen que Sandalio encuentre un paniaguado que dicte la materia.

Lo que debe ocurrir es que no hay ningún radical que tenga noticia de lo que es Estática Gráfica.

EL PELUDISMO ROBA UN ÉXITO AL CONCEJAL MANTECÓN

Envenenadores vulgares y envenenadores con privilegios

ALLANAMIENTOS PREVIO AVISO TELEFONICO. — HAY COSAS MAS PODRIDAS QUE LOS HUEVOS DECOMISADOS. — VERDADES QUE NADIE HA DICHO HASTA AHORA.

Cumpliendo su misión informativa, nuestro diario ha noticiado a sus lectores en estos últimos días, del éxito logrado por la inspección municipal, en las gestiones que viene desarrollando para descubrir en sus madrigueras a los envenenadores del pueblo, falsificadores de alimentos, de bebidas, de medicinas, etc. etc.

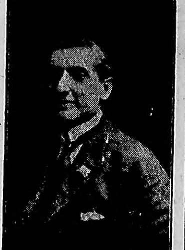
Pero CRITICA, que fué de los primeros en dar el grito de alerta a las autoridades, secundando con su prédica al concejal Mantecón que pusiera los puntos sobre las íes al respecto, tiene otra misión que cumplir, y como de costumbre, atendiendo a las verdaderas necesidades del pueblo, inicia hoy, serena y sin temores la verdadera campaña de profilaxis que ni la intendencia, ni la policía ni los jueces serán capaces de llevar a cabo, tales los intereses creados y las razones de política mezquina que se cruzan para dejar impunes delitos pasibles de graves penalidades.

La primera verdad—

Comencemos por definir la verdadera situación de monseñor Cantilo en este asunto.

No es cierto que a su esfuerzo como primer edil, ni a su dedicación, ni a sus desvelos por el bienestar de la comuna, se deba la feliz iniciativa de desenmascarar a los envenenadores, como lo afirman los diarios de sabor netamente peludista, en el afán de bienquistarse con las licitaciones del municipio.

El intendente, se ha apropiado, a la manera radical, de un éxito que no es suyo. De un éxito que le corresponde por entero y exclusivamente al concejal Mantecón, del sector socialista, cuya palabra primero y cuya acción más tarde, se hiciera sentir valientemente arrancando caretas de asesinos disfrazados de comerciantes. Sin sus concretos formidables, sin la entereza con que abordó el problema y propuso la solución enérgica que era necesaria, la población seguiría comiendo jamo-



Antonio E. Mantecón, intendente "honoris causa", nos ofrece la oportunidad de hacerle un reportaje, por cierto interesante, que leerán nuestros lectores en esta crónica.

nes putrefactos, cuadriles de caballo por ternera, embutidos al más riguroso ratón muerto, pollos a la basurera, y masas al huevo podrido.

Y las inspecciones municipales y nacionales, hubieran a su vez continuado defraudando al fisco, cobrando sueldos y probablemente percibiendo coimas de los envenenadores, por no cumplir con sus deberes.

Tal la verdad primera de esta campaña de CRITICA, que no tiene vinculaciones más que con el verdadero pueblo, y en homenaje a él aclara conceptos y señala el robo manifiesto que el peludaje de toda categoría hace al concejal Mantecón, cuando canta loas a monseñor Cantilo, olvidando perversamente que el lord mayor no es capaz siquiera de descubrir que Spotta es más intendente que él, en el municipio.

Envenenadores con privilegio—

Los nombres de los falsificadores y delincuentes sometidos ya a la sanción penal, descubiertos sus manipuleos, son conocidos a esta fecha por quienes leen las crónicas diarias.

Importa más, pues, saber quiénes son "los otros", los que han recibido la visita de inspectores y policías, plácidamente, sonrientemente, gentilmente también, como se merecían los buenos amigos que llegaban a comprobar que los correligionarios ejercían noblemente sus comercios, sin recurrir para la confección de sus artículos a deshechos de productos capaces de provocar una alteración en los organismos que las consumen.

Importa saber, por ejemplo, que en la calle Suipacha, haciendo esquina con otra de nuestras arterias céntricas más concurridas, existe una confitería, propiedad de un ciudadano íntimamente emparentado con un alto jefe de uno de los ministerios nacionales, y que días pasados las gentes que transitaban por aquel paraje se apercibieron de que varios mozos y pinches del establecimiento subían a un taxi de alquiler sendos canastos de huevos, que a juzgar por el olor que despedían estaban putrefactos.

Cuando el auto partió a buena marcha rumbo al Oeste, las mismas gentes presenciaron la llegada de varios empleados municipales que

"allanaron todas las dificultades" del momento, inspeccionaron la casa, y comprobaron que allí no se usaban huevos podridos en la confección de masas.

La telefonista que atiende el número de aquella confitería, cree haber oído que alguien comunicaba a primera hora de aquel día:

—Si tienes algo, sácalo del negocio. Te visitarán a las once. Eh? Sí. Está buena, gracias. Visítame en el ministerio...

La visita se había realizado a las 10-50 a. m.!

Pollos a la basura—

Hace aproximadamente un par de meses, en una casa de Flores, Rivadavia al seis mil quinientos, declaróse una peste entre las aves de corral que posee la familia que la alquila.

Murieron el primer día tres o cuatro gallinas; al siguiente y en lo sucesivo. una o dos y algunos pollos y patos.

Los animales muertos eran de inmediato arrojados al tacho de los desperdicios.

Pero, combatida enérgicamente la peste, cesaron sus efectos destructores.

Y un buen día, hace de esto una semana, el basurero preguntó ingenuamente:

—Cómo siguen las gallinas? Ya no se mueren?

Asombrado el inquilino de aquel interés, respondió:

—No! Ya están bien! Y gracias por el interés que se toma...

El peón municipal aclaró:

—Es que yo vendía las que ustedes tiraban a la basura, en cincuenta centavos cada una. Es un buen gaucho el dueño del hotel X...

El dueño del hotel X, ubicado en plena Avenida de Mayo, es ciudadano de alto prestigio entre el peludaje. No le han allanado el establecimiento todavía. Ni se lo allanarán seguramente, que para eso se alojan en la casa algunos pelud itos recién llegados de provincias en son de parlamentaristas peludianos.

Lenguas muertas—

Una anécdota rigurosamente histórica, para dar una idea del intelecto radical en el Concejo Deliberante.

En circunstancias en que Mantecón denunciaba la venta escandalosa de lenguas de animales muertos, "lenguas muertas" dijo alguien, el concejal Raices con toda prosopopeya le ordenó a Mansilla:

—En la biblioteca hay un tomo en sanscrito. Arrójelo a la basura enseguida y averigüe quién lo vendió al concejo para iniciarle proceso...

Entrevistamos esta mañana al concejal señor Antonio E. Mantecón. Gentilmente se prestó a nuestra solicitación prestándose al reportaje que a continuación publicamos. Nos dijo el señor Mantecón:

La población de Buenos Aires se encuentra actualmente en la situación de ánimo que se encontró la ciudad de Chicago, años atrás, cuando el escritor socialista norteamericano Upton Sinclair puso en evidencia, en un libro que tuvo una difusión y resonancia mundial y que fué traducido al español con el título de "Los envenenadores de Chicago", las condiciones desastrosas en que se elaboraban en esa ciudad los productos alimenticios en los grandes establecimientos del ramo.

Todo Estados Unidos se alarmó; transpuso las fronteras del país la revelación de tanta ignominia y el gobierno federal y gobiernos municipales de ese país tomaron medidas severas, dictaron leyes, cerraron establecimientos y llevaron a la cárcel a muchos envenenadores.

No se si el caso es igual; no se si lo que sucede en Buenos Aires es de menor transcendencia de lo que sucedía en Chicago; pero si se que nunca sospeché que en la ciudad de Bueons Aires se comieran cosas tan desaseadas; que se elaboraran productos con carne que les consta a los fabricantes está podrida o atacada de enfermedades infecciosas transmisibles al hombre; que se empleen productos químicos que son un veneno latente, y que todas estas cosas suceden desde hace muchos, muchos años; tantos, que un obrero de los más viejos en el oficio, me decía que ahora era un delicia en la forma como se elaboraban productos alimenticios.

No son sólo los productos de abasto que se expenden en las anti-higiénicas ferias francas, donde no se exige el menor aseo, pues son al aire libre; no son sólo los mercados particulares, algunos de los cuales habría que derribarlos, tal es su estado de abandono y desaseo; no son sólo los mercados municipales, donde todavía hay mucho que hacer para colocarlos en condiciones higiénicas; no son sólo los Mataderos públicos donde no sabemos hasta ahora si controla bien todo lo que sale de allí; no son sólo las carnicerías donde se expende matambre de caballo que no ha pasado por la inspección veterinaria; no son sólo los establecimientos frigoríficos, donde los interesados guardan pescados podridos, aves en el mismo estado, embutidos rancios y huevos en estado de putrefacción. Son también las famosas fábricas de embutidos, de que están plagados ciertos barrios de la ciudad; hay que entrar a esas fábricas y la realidad lo convencerá al visitante que es poco todo lo que dice la prensa en general, y que cualquiera de esos establecimientos está en condiciones de clausurarlo en el acto, colocando un letrero en la puerta que dijera: "Cerrado por sucio y por envenenar lentamente al pueblo."

Intencionalmente he dicho "lentamente"; efectivamente: la enorme mayoría de los que enferman por ingerir productos adulterados en su composición alimenticia, no se convierten en "casos" dignos de la intervención del hospital Muñiz; pero en cada diagnóstico del médico de barrio que atribuye a un simple desarreglo intestinal la dolencia del cliente, es generalmente el resultado de la ingestión de huevos en malas condiciones, embutidos podridos y vueltos a elaborar por un procedimiento conocido en el gremio; es tal vez la carne de cerdo atacada de triquina o tuberculosis ganglionar; es tal vez carne de caballo sin el examen veterinario, muertos de cansancio o enfermedades en las calles de la ciudad o los pueblos vecinos, o la misma carne de vaca, cansada, que a veces se introduce a los bretes de los Mataderos, para la venta en remate, arrastrándola a lazo, tal es su estado de postración. O tal vez el "desarreglo intestinal" proviene de las masas hechas con huevos podridos y composiciones químicas prohibidas su uso en el país; o tal vez del aceite comestible... pero que no es todo comestible, pues se corta el de oliva con aceites no comestibles para darles mayor peso, color... y beneficio.

La población de Buenos Aires está dentro de un círculo de hierro en lo que respecta a alimentación: o come barato y come malo, o come caro... y como alimento malo también. En efecto: el ciudadano con algunos pesos, que quiere "comer bien", se va a un hotel o restaurant de lujo, y sobre el inmaculado mantel van pasando platos de un sabor delicioso; es el puchero de carne de "ternerita", pero que no es tal "ternerita" sino carne en principio de putrefacción, lo que se llama "abombada", que antes de someterla a la cocción, el hábil cocinero le da un golpecito a derecha e izquierda sobre la plancha caliente, y le hace desaparecer el mal olor, a la vez que le da un color rosado. O es el bife de sabrosa carne... carne de caballo. y no siempre con la inspección veterinaria, y del cual se hace uso en algunos hoteles que ni lo sospecha la clientela que ellos tienen.

Y no hablemos de los hoteles y restaurants de menor categoría, donde hasta se comen gallinas y pollos traídos de la quema de basuras. No hay exageración en nada de lo que digo. Lo que afirmo es lo que he visto.

¿Quién tiene la culpa en tal estado de cosas? ¿Qué hacen y han hecho las autoridades municipales?

Este es un mal que, como ya lo he manifestado, viene de muy atrás; en ésto el régimen actual es igual que el antiguo "régimen"; este estado anormal en lo que respecta a introducción, expendio y consumo de productos de abasto se había hecho tan "normal", que hasta las autoridades miraban con indiferencia estas cosas.

Yo he preguntado a las autoridades de la Administración Sanitaria lo siguiente:

—¿Pero ustedes ignoraban las malas condiciones higiénicas en que estaban las fábricas de embutidos, la clase de productos que se elaboraban, los ingredientes tóxicos que se empleaban? ¿Ustedes no inspeccionaban los establecimientos del ramo, los frigoríficos los mercados, etc.?

Y la respuesta ha sido ésta:

¿Qué puede hacer una repartición a quien se le ha suprimido las estaciones sanitarias, sistema el más adecuado para fiscalizar las entradas a la ciudad? ¿Qué control podemos hacer con 13 medias veterinarías para toda la ciudad? ¿Qué atribuciones rápidas podemos utilizar cuando si sabemos que hay necesidad de hacer un allanamiento hay que hacer toda una tramitación y recién al cabo de 24 horas, con toda la aparatosidad del caso obtenemos la orden de allanamiento... para llegar tarde?

¿Qué podemos hacer con ordenanzas que no faculten a las autoridades si no es con el actual certificado de un vigilante, para constatar una infracción? ¿Con ordenanzas que no faculten a la Inspección Veterinaria para ejercer su control en la calle, o con ordenanzas que no son todo lo explícitas para imponer una multa?

Todas estas cosas, y muchas más, me han dicho las autoridades que tenían ingerencia en estos asuntos, y yo comparto su opinión, y voy más allá. Las autoridades municipales no pueden detenerse en dictar ordenanzas que aseguren la observación de preceptos higiénicos para garantir la salud de los habitantes de Buenos Aires. Hay necesidad de dictar, pues, severas medidas contra los envenenadores e impostores; que no basta, como ahora, la pena de 20 pesos por cada infracción, hay necesidad de la pena de prisión y la divulgación del nombre del delincuente. Hay necesidad de dotar a la Inspección Veterinaria de "todo" el personal suficiente, y que ese personal sea seleccionado y no de favoritismo, y hay necesidad de que ese personal esté bien pago; un médico veterinario con 360 pesos y un ayudante con 160, que a veces se desempeña tan bien como un técnico, no pueden seguir con esos sueldos, como están vigilando y controlando valiosos intereses, y como se impone pericial de cualquiera de ellas, perjudicando a un comerciante, les irroga pérdidas de miles y miles de pesos.

—¿Cuándo planteará este asunto en el Consejo Deliberante?

—Pienso hacerlo esta tarde, si mi estado de salud me lo permite, pues he sufrido las consecuencias de mis propios experimentos; tengo un desarreglo intestinal, después de haber comido en un hotel. ¿Será sugestión, esa sugestión de que hoy padece todo Buenos Aires?

POLICIA

PESQUISAS SOSPECHADOS DE LADRONES

El sábado último ocurrió en Ayacucho un suceso que ha dado motivo para lo smás risueños comentarios.

Es un caso raro, en que representantes de la autoridad son confundidos con ladrones y puestos en el caso de tener que exhibir sus credenciales a otros policías.

Ese día se presentó ante la policía local un vecino de la estación Fair, haciendo la denuncia de que en una caas de negocio se encontraban ocho individuos que, por su comportamiento, se hacían sospechosos, por lo cual temía un posible asalto. En el acto partió paar esa estación el comisario de policía y varios agentes, y una vez llegados a la casa de negocio mencionada, dió la orden de arresto a las personas sindicadas como sospechosas, quienes, ante la actitud de la policía, optaron por exhibir sus medallas y carnets que les acreditaban como pesquisas; efectivamente, se trataba de tres oficiales y cinco agentes de la policía de investigaciones de la provincia que, según sus propias manifestaciones, se dirigían a este pueblo enviados en misión reservada.

El hecho de haber descendido del tren en la estación Fair, se debía a que inspirarían desconfianza si lo hacían en la estación local. De Fair a ésta, el viaje lo harían en un automóvil que partiría de aquí.

LA OBRA DE UN LOCO

Tener ventiseis años y ser turco, es cosa frecuente en la tierra de los harems y los sultanes más o menos quintos o sextos.

Pero tener veintiseis años, llevar dos nombres perfectamente cristianos, ser turco y volverse loco, no lo hace cualquiera.

Por eso, sin duda, Alberto José, que se encuentra en las condiciones últimamente expresadas, decidió ayer pasar a la historia, con el mote de "El loco del cuchillo", y proveyéndose de uno, filoso y de punta aguda, la emprendió a tajos y puntazos con sus vecinos, allá en la casa de la calle Defensa 519 donde vive.

Es decir, donde vivía. Porque a José Alberto lo han internado en los dominios de Borda, Vieytes trescientos y pico donde le colmarán sus entusiasmos.

Guardarán imperecedero recuerdo suyo, Jose Walter, argentino de 29 años; Pedro Silva, que en vez de silvar gritó pidiendo auxilio, también argentino, de 14 años; Josefa D. Ramos —esta no es de los Ramos de Flores— española, de 28 años confesados, lo que nos dice elocuentemente que los pasó hace un rato, y Mario Lozano, que vieran lo enfermo que quedó después del susto, de 14 años.

ROBO EN UN COMERCIO

Manuel López Cepero, gerente de la tienda A la Ciudad de Londres, calle Corrientes 999, denunció que un empleado cuya detención se procura, defraudó a la casa en una suma que hasta ahora calcula en 2097 $.

Interviene el juez doctor Benites.

SORDOMUDO ARROLLADO POR UN AUTO

En las calles Belgrano y Saavedra, al cruzar la calzada Antonio Maggitelli que es sordomudo, fué derribado por el automóvil de alquiler número 3309 dirigido por Modesto Riega del Hoyo, quien se halla detenido, pues aquél resultó con lesiones al parecer de importancia en la pierna izquierda. Se asiste en el hospital Ramos Mejía.

ACCIDENTE TRANVIARIO

En las calles Rivera y Malabia, un sujeto cuya identificación se ignora, dió un traspié cayendo de espaldas en el suelo y se produjo una lesión en la parte posterior de la cabeza, perdiendo el conocimiento. Fué remitido el hospital Fernández para su asistencia.

Se instruye el sumario de práctica.

ROBO

Se encuentra detenido el sujeto Juan Andrés Navarro, acusado de haber substraído a los señores Marcos Bloch, Francisco Z. Ruhlmann y Egón Rosenthal, objetos de dinero por valor de 321.50 $. El hecho lo consumó en circunstancias de hallarse al servicio de la casa en que aquellos habitan, calle Sarmiento 325.

Se dió cuenta al juez doctor Beltrán.

Concurso de frutas y hortalizas

VEREDICTO DEL JURADO

Damos a continuación el último veredicto del jurado que actúa en la exposición de frutas y hortalizas. organizado por el Museo Agrícola, de la Sociedad Rurla Argentina:

Confirmar por sexta vez diploma y medalla de plata, a los señores Rappard y Kuhn, de Los Manzanares, en estación Genealr Madariaga, ferrocarril Sud, por el conjunto diez variedades de manzanas presentadas, entre las cuales sobresalen las variedades Staymann Vinesap, Fall Vinesap y Prince Albert, pudiendo mencionarse también las variedades Prince Alfred y Reipette du Canadá.

—Acordar diploma de primera clase, a la S. A. Establecimiento Vitivinícola Francisco Uruburu, de Caucete (provincia de San Juan), por las dos muestras de frutas desecadas, constituídas por orejones de duraznos y de damascos, de buen aspecto y presentación.

El vapor "Liger" entró al puerto

Minutos antes de las 12 a. m. del día de hoy, hacía su entrada al puerto de la capital el paquete francés "Liger", procedente de Burdeos y escalas.

El buque de referencia trae a su bordo mucho pasaje de cámara y tercera, así como sacos de correspondencia y carga general.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echareste, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardonuet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Folleñte, Don Bernardo Folleñte y Don Bernardo Folleñte (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Victor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asis Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Derrenich, secretario.

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, inferinamente a cargo del despacho de la Secretaría del autorizante, se hace saber por cinco días al Dr. José R. Mur que en el juicio que le sigue Doña Aurora S. del Castaño se le ha declarado rebelde. Asi mismo se le notifica la sentencia recaída en dicho juicio cuya parte dispositiva dice: Condenando al Dr. José R. Mur a rendir cuenta, dentro de diez días, de las operaciones de venta de libros realizadas como Síndico, sin costas por encontrar mérito para exhonerar de ellas a la parte vencida en mérito de nó haber prosperado la demanda en todas sus partes (art. 221 C. de P.). Firmo esta sentencia en Bs. Aires a 23 de Diciembre de 1919.—Arturo Seeber. Ante mí: Juan C. Delbeye.—Buenos Aires, Abril 13 de 1920.—Juan Carlos Delbeye, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducci, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

BANCOS

Banco Español del Rio de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" 98.567.100.—
Fondo de reserva	" 48.983.485.04
Prima a cobrar	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364, núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A 90 días	3	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Convencional	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuentos generales	Convencional	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445, — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3102, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.056.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4 o|o.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 462.

Sucursales: San Juan 1881, Rivadavia 2541, Corrientes 3902 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	" 10.000.000
Capital autorizado	" 5.000.000
Reservas	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	[illegible]	o|o
A plazo fijo de 30 días	[illegible]	o|o
A plazo fijo de 60 días	[illegible]	o|o
A plazo fijo de 90 días	[illegible]	o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	[illegible]	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	[illegible]	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	[illegible]	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1388; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 442.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.615.255.26 oro sellado.

SE ABONA

	Curso legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo	Convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2335

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente



Un Merli

De los artistas seguros con que se cuenta en el Colón, figura el tenor Merli, que ha de hacer frente a los primeros espectáculos de la temporada, porque el italiano Gigli parece que resuelve hacerse el chancho rengo. El italianito de la cara de maniquí nos está resultando medio informal; convencido de que es un niño bonito y de que vale una barbaridad, ha creído que tratar con una empresa seria y que se debe a un público culto y exigente, es como hablar de amor con una tonadillera; a pesar de su compromiso con Bonetti, Gigli resuelve hacer de su capa un sayo. Mala maniobra es la del efebo tenor y que puede traerle varios dolores de cabeza.

En tanto Bonetti, que es derecho en estas lides y que sabe que a rey muerto, rey puesto, ha buscado entre los cantantes jóvenes que surgen, uno que pueda hacer el "divo", y se ha embarcado con el joven Merli, que acaba de triunfar en Italia, evidenciándose como un cantante de buenas cualidades. ¡También con ese apellido!...

Su aparición es de reciente data en el mundo "operístico"; no es, pues, un figurón consagrado, y esto es un buen síntoma. Estamos ya hartos de ver figurones en decadencia, más gastados que "Flor de fango", y en cambio bueno es recordar que las estrellas de la temporada anterior fueron Claudia Muzzio y Gigli, que nuestro público no conocía. Bien puede pegarla ahora el tenor Merli y ser el "Benjamín" de la temporada. Todo está en que los escribas italianos no mientan.

Y si Bonetti la pega ahora con el nuevo "divo" tendremos que reconocer que no sólo sabe encontrar "Merli", sino que encuentra "Merli bianchi".

A todo se acostumbra uno....

Aunque en gran parte del público note la falta, confesamos que para nosotros resulta algo anómalo la iniciación de una temporada teatral sin la consabida compañía de opereta. ¡Era una nota tan de nuestro ambiente!

Hablamos, claro está, de las compañías completas y organizadas, porque la fugaz actuación de Aída Arce en el Coliseo y del conjunto Spinelli, De Torre y Pompei, no eran sino coleos del verano y bien pronto el Bosque dió cuenta de todo ello.

Cuando hemos tenido una compañía a mano, era cabeza de turco; encontrábamos afónicas a las tiples, fúnebres a los cómicos, y a las coristas más feas que el chocolate del buffet del Politeama; pero ahora que nos faltan, los deseamos. También los plumíferos habíamos tenido nuestras veleidades.

Y, en este caso se explica: son tan inofensivas estas gentes que llevan al expectador, un exceso de tolerancia.

Anoche, noche de lluvia y de viento, ¿adónde ir? El ideal hubiera sido tenes un teatro de opereta, donde por lo general se oyen buenos valses, se ven buenas piernas y se asiste a chistes no muy nuevos pero bien dichos.

"Marina Keller"

La compañía Muiño-Alippi estrenó anoche esta pieza. Había puesto en ella grandes esperanzas. Parece que las ilusiones han sido consecuencia directa de un plácido estado de optimismo. "Marina Keller" es simplemente un mamarracho. ¡Y bien que la defendieron con la fe de buenos actores! Muiño y Alippi en sus respectivos roles han hecho más, mucho más de lo que el engendro se merecía. Sus autores, "abatatados", al ser requeridos por el público que quería conocerlos, tenían motivo suficiente para justificar ese estado: siempre alcanzarían a percatarse de lo que habían hecho... aunque sea en el último momento.

"Marina Keller" es la exposición de escenas inconeas de un bar del Paseo de Julio. El abolengo del ambiente faculta a los nuevos socios de la S. A. de A. D. a todos los atrevimientos y disparates imaginables. No obstante, se olvidaron que para llevar una pieza al teatro, se necesita darle espinazo, unidad, un asunto interior que defina a la obra teatralmente.

Aquello es un cuento... y mal contado... ya que para escrito se necesitarían muchos puntos en la pluma.

Lástima de esos esfuerzos tan bien enderezados al éxito por todos los actores y que debieron de terminar como en un saco de algodón: sin ruido ni pena.

Las Verónicas

Con un éxito que superó a las suposiciones más halagüeñas, se estrenó anoche en el teatro de la Comedia la obra de Muñoz Seca, cuyo título encabeza estas líneas y que dada la tiranía de espacio, y como queremos ocuparnos de ella como merece en nuestra edición de mañana, daremos crónica detallada.

Concierto

Reyes dió ayer su primer concierto en esta temporada y fué como lo preveíamos, un nuevo éxito para el chileno amigo. El virtuosismo de que hace gala en sus intepretaciones es siempre grato a ese público de niñas de conservatorio que constituyen la inmensa mayoría del público de los conciertos, y que es el que, en resumidas cuentas, el más capacitado para juzgar a un pianista. Además, Reyes tiene un señalado buen gusto para escoger las piezas que han de formar sus programas, dando lugar preferente a las piezas de la escuela romántica, más conocida y más gustada; no es de los



que se mete a descubrirnos genios ignorados, entre los que hay de todo, como en la socorrida viña del Señor, y si bien es cierto que a veces se nos brindan piezas admirables, otras nos caen latas inaguantables. Con Chopin, Schumann y Shubert nadie sale defruadado.

El público fué numeroso y pródigo en aplausos para el joven virtuoso, que supo asombrar con su extraordinaria agilidad y con su pulsación segura y elástica a su auditorio.

No nos ha defraudado, pues. Los conciertos de Juan Reyes son una nota interesante dentro de nuestro incipiente ambiente artístico, que va tomando lentamente su sabor peculiar.

"Las grandes fortunas"

La farsa cómica en tres actos de Arniches y Abati, que con tanto éxito representa el conjunto Membrives-Isbert, lleva miras de continuar en el cartel por mucho tiempo. El público que llena todas las noches la sala del San Martín, ríe escandalosamente, y cuando el público ríe, el "borderaux" arroja una suma respetable y opr consiguiente la obra alcanza un crecido número de representaciones.

"Las grandes fortunas", pues, continuará representándose por espacio de muchos días.

Teatros nacionales

El drama de Bellan, "¡Dios te salve!" sigue firme en el cartel del Liceo. Hoy llega a 21 representaciones.

Se ensaya la pieza en tres actos, del Dr. Vicente Martínez Cuitiño, "Cuervos rubios", que irá cuando decaiga el éxito de "¡Dios te salve!"

Hoy termina en el Nuevo el reinado del Dr. Roldán; su comedia "El bronce" se representa hoy por última vez.

Mañana se estrenará "El clavo de oro" de Discépolo y De Rosas.

"Mi prima está loca" que se representa en el Apolo, se aproxima tranquilamente a las cincuenta.

Los elementos de Angelina Pagano, encantados con "la prima".

¿Qué decir de Melgarejo?... que hasta ahora es el éxito más formidable que registra la historia del teatro en Buenos Aires. Todos los días a las siete de la tarde ya están agotadas las localidades... para la noche siguiente.

A este paso no será de extrañar que "Melgarejo" continúe en el cartel, hasta que finalice la temporada. Parecerá exagerado pero esas son las perspectivas.

Los de Vittone reprisan esta noche en tercera sección la pieza de Saldías, "Carnet policial", obra que se estrenó el año pasado, a final de temporada.

Los programas de la Opera, anuncian para el viernes próximo el estreno del sainete "Así terminó la fiesta", primera colaboración de Pacheco y López Silva.

CARTA ABIERTA

DEL ACTOR ALBERTO BALLERINI

Jóvenes Romero y Fulano Parra.
De "La Montaña".

Sin sorpresa leí el artículo con que me obsequiaron Vds. anoche, lo esperaba... cuando en la sesión secreta que celebró la Sociedad de Empresarios para romper lanzas con un periódico en que un cronista como Vds. deslizó un articulejo en que atacaba la vida privada de un colega, cuando en esa reunión con toda valentía manifesté mi opinión en que condenaba el contenido de un suelto escrito por Vds. y titulado "Orgullosas" suelto en el cual entre otros elogios para las actrices nacionales inasistentes a mi banquete, decían Vds. que a dichas actrices debíase llevarlas otra vez a golpes, sabía y así lo dije en plena asamblea que ésto atraería sobre mi la olímpica cólera de vuestras afiladas plumas. No sé ni quiero saber cuál es la opinión de mis honorables colegas a este respeto, pero me parece pintoresco el proceder de Vds.... creen que sólo se ofende cuando individualizándose vierten todo su veneno sobre artista determinado? No, jóvenes, imberbes; también se ofende en el fuero íntimo cuando se vierten denuestos sobre toda una clase que es más respetable aún a mi ver por componerse de mujeres...

En cuanto a lo que se refiere a mi personalidad artística, quedan para contestar a sus mal reprimidos desbordes, mis creaciones de "Vida inútil", "Resaca", "Silvio Forchelli", "Doña Rosario", "El conventillo", "Indio Rubio", "El caballo de Bastos", "Aires de fuera", "Mozo de suerte" "Los amores de la Virreina" y otras muchas, en pugna con sus graciosos sainetes que son atentados al buen gusto y a la literatura (esto refiriéndome al joven Romero) que en cuanto al señor Parra es del dominio público la gracia con que escribe sus jocosos artículos cuando no le duelen los pies. Agregaré además que en todas mis eDivocaciones he sido sincero, y nunca he adulterado con falsedades los hechos como lo hacen Vds.... yo no hablo en los cafés mal de nadie, porque mis muchas ocupaciones no me permiten asistir a ellos... ¿porqué cargarme la culpa de la indignación de los lectores que al leer vuestros insulsos e injuriantes sueltos prorrumpen en exclamaciones y en frases que la pluma se resiste a transcribir? ¿Porqué tergiversar las cosas a tal punto que cuando la gente exclama refiriendose a una mala obra o detestable artículo periodístico: "Peor que un sainete de Romero", "más patoso que un suelto de Parra", porque, me pregunto, me achacan conceptos que son para "in eternum" de vuestra única y exclusiva propiedad? Conocía la generosidad de ustedes pero no creía que llegara a tal punto... Sabía que al negarme a conceder un palco en el Marconi y un aviso de mi compañía, atraía sobre mi modesta personalidad el rayo de vuestra venganza, pero ha llegado el momento de que las imposiciones de ciertos cronistas sean contestadas por los actores argentinos, como ellas se merecen. No teman por otra parte, como lo insinúan en su suelto, que yo conjuré a los empresarios en contra de ustedes, ¡qué esperanza! ellos son personas de criterio y los hechos se encargarán de ponerlos frente a frente. ¡Ustedes sí que son ingénuos! yo nunca desagoté en mi larga carrera teatral los fallos de la crítica sana y bien encaminada, yo nunca hablé mal contra su diario sino sobre la incorrección con que Vds. procedían, seguramente con la ignorancia de la dirección de ese periódico que no puede leerlo todos los días de cabo a rabo.

En cuanto a los elogios que dicen Vds. pronto y adulonamente iré a pedirles es una aseveración y una injuria gratuita, no conozco la dirección de esa redacción a la que nunca bien lo saben Vds. nunca he ido por ninguna causa, y solo he tenido el placer de verlos a Vds. a veces en mi casa, cuando me hacían el honor de venir a acompañarme a tomar un vermouth... (?)

Deslindo pues, posiciones, y eyendo a mi vez vertir mi modesta opinión sobre mis detractores artísticos, detractores gratuitos que no lograrán convencerme de mi inferioridad mientras el público sancione mi labor con su aplauso... el único que no se compra porque no hay dinero, para pagarlo... Con que, así, jóvenes generosos pueden ahorrarse el emisario que les llevó las anteriores noticias, tal trafolo, que cuando tengo algo que decir en contra de alguien, lo digo en voz alta y como lo pienso y siento y cuando me sobra justicia, no recurro a corporaciones para que me la proporcionen, la reclamo por mi y ante mi, al tribunal de mi conciencia (pueden buscarla Vds. que no conocen el significado de esa última palabra en el diccionario).

Insisto, pues, sobre la generosidad con que terminan Vds. su amable artículo de ayer: dicen en él, que jamás hablarán bien de mí, que antes se dejarían cortar la mano derecha... generosos, repito! como si Vds. escribieran los artículos con las manos...

A. Ballerini.

"Facundo"

En el Nacional se han iniciado los ensayos de esta pieza histórica de Pelay y el maestro Gaos.

Se estrenará después de "El cambalache de Petroff", sainete del señor Novión, que se afirma es gracioso.

Mas fuerte que nosotros

El conocido periodista y autor rosariro señor Arturo Avalos, ha entregado a la dirección del Apolo una comedia en tres actos con el título apuntado arriba. El señor Pagano, director artístico de la compañía, ha aceptado la pieza; tenemos entendido que ella comporta una bella esperanza de triunfo. Nos complace: el año no ha comenzado del mejor modo en cuanto a la calidad de la producción. La abundancia de obras arregla el talento naciente (no hay alusión, jóvenes revisteros - argentinos) y una pieza así tiene que ser una esperanza, pues!

Lita.—No sea bárbara. Esas cosas no se nos pregunta a nosotros. Diríjase a las agnecias teatrales.

Correo

Curioso.—Si señor; la pieza de Saldías que se representa en el Nuevo, no es otra que un cuadro de "Carnet policial" del mismo autor, que se representa en la Opera.

Pampa C.—La obra que se representó más veces y produjo más derechos a su autor el año pasado fué "El cabaret Montmartre" de Novión.

La revista que ha llevado más representaciones y se ha ejecutado en más teatros es "El boliche de don Nicola". Para más datos, diríjase a la Sociedad Argentina de Autores.

Queirolo.—Espero, no se olvide de su promesa. Aquí ha tenido un buen éxito, cosa que Vd. habrá podido juzgar por los diarios.

Novedades en el Mayo

Hoy se reprisará en segunda el bonito sainete de costumbres madrileñas "El santo de la Isidra" obra en la cual obtiene Emilia Rico un éxito personal.

El jueves según se ha anunciado debutará la tiple cómica Temprana Beltri con la "Niña de los besos" y el viernes con "Marina" hará su debut el tenor argentino señor Pedro Busto.

Recordamos asimismo que la función de mañana miércoles es en honor de los autores de la "Raza española" con motivo de llegar ésta a las 50 representaciones consecutivas, señores C. Vidal y L. Metón.

El maestro Paggi

Estamos convencidos de que es un buen compositor. Hemos tenido ocasión de oír la música de la revista "El rey de los judíos", que se estrenará el viernes, y nos ha causado una agradable sorpresa. El maestro Paggi demuestra con esta nueva partitura que es un músico de cuerpo entero.

Ha escrito para la revista aludida varios número de gran originalidad, entre los que se destacan un coro bohemio, una danza mora y un himno norteamericano, capaz de entusiasmar al menos entendido. Muy bien por Paggi al que le damos gustósos este "bombito" por su modestia, que contrasta visiblemente con la excelente labor que ha realizado.

'Las vírgenes de Perhés'

Gusta mucho en el Avenida, esta obra que en un momento de buen humor, escribió el señor Emilio Paredes. Desde el sábado, día en que se estrenó, hasta ayer lunes, ha proporcionado excelentes entradas.

"Las vírgenes de Perhés", es una de las pocas obras—de ese género se entiende—hechas con algún ingenio. Además el autor ha tenido la habilidad de intercalar entre escena y escena, números de mucha visualidad. Todo esto, unido a los números de música de motivo alegre y fácil hacen que el público no salga del teatro diciendo:

—¡Qué macana!.. como en los estrenos anteriores.

Creemos que "vírgenes" y "Perhés" para rato. Hoy vá dos veces.

Lina Esteves "versus" Casaux

La señora Lina Estévez, conocida actriz nacional, ha entablado un pleito contra el actor Roberto Casaux del

La señora Estévez no ha intervenido hasta ahora en los espectáculos de ese teatro. La dirección artística juzgó oporuno no repartirle papeles, porque no había personajes para ella en virtud del contrato posterior de la señora Mary.

Hasta aquí nada anormal. Ahora bien; los otros al presentarse la señora Estévez a cobrar su sueldo le responde el empleado que Casauxx ha ascendido para estas cosas.

—Para Vd. no hay plata.

—¿Cómo es eso?

—Tengo orden de Casaux, de no abonarlo un centavo mientras no trabaje.

—¿Y qué culpa tengo yo, si no me han repartido papeles?

—¡Ah! eso es cosa de la dirección.

—¡Pero, yo necesito mi sueldo para vivir, o de lo contrario me veré obligada a buscar trabajo en otro elenco!

—No puede; tiene contrato firmado con nosotros.

—¡Pero, esto es una arbitrariedad!

—¡Ah! yo no sé nada. Quéjese a la dirección.

La dirección contestó lo mismo a la señora Estévez. Casaux también tenía ese criterio y la Estévez considerando que el asunto resultaba un grave inconveniente para su situación económica, puso su contrato en manos de un abogado, quien pidió a la empresa por daños y perjuicios la suma de seis mil pesos, cantidad que tenía que ser entregada el sábado pasado, antes de las tres de la tarde.

Pero Casaux quiso resistirse.

—¿Qué se ha creído esa señora? pensaría seguramente, ¿qué voy a darle tal cantidad? ¡que se conforme con cobrar su sueldo!

Y no acudió a la cita del abogado.

Este, sabiendo que el pleito está ganado de antemano, mandó una segunda nota aumentando el monto de la indemnización.

El empleado corrió a casa de la señora Estévez, protestó, suplicó... todo fué en vano. El abogado exige lo pedido, pues existe un contrato firmado y no cumplido. En eso se está.

Este es el orden de los sucesos. Pero el caso merece un comentario especial y hasta un poco de historia retrospectiva.

Casaux contrató a la señora Estévez —una excelente característica de comedia—una vez que sospechó la imposibilidad de conseguir el concurso de Blanca Vidal y Felisa Mary; la primera por anteriores compromisos con Ballerini y la segunda por el abismo abierto entre ella y la empresa por aquella huelga de infeliz recuerdo. Más adelante, hubo por medio una oferta tentadora; la señora Mary, débil al fin, olvidó pasados rencores (¡qué gran consejero es Arceno!) y volvió a unirse al execrado empresario del día anterior.

Pero el hecho de que la señora Estévez fuese una característica para el repertorio de comedias y por ende de menos fuerza cómica en caricaturas burdas que la Mary, no significaba la pérdida de su condición de primera característica ni dejaba sin efecto su contrato. Si por razones de cualquier especie no se le brindaba trabajo, allá la empresa, pero de allí a no abonar lo estipulado basándose en la carencia de papeles para ella, el trecho es largo. Y sería el caso de tomar a broma el pintoresco criterio, si no hiriese a una persona en sus intereses.

El asunto está perdido, desde luégo, y es mejor que así sea. No porque se trate del señor Casaux, sino por el pésimo precedente que establecería el cómodo procedimiento.

El tenor Busto

La Empresa del Mayo ha completado su elenco con el contrato del tenor Pedro Busto, de rigurosa fabricación del país. Con este elemento se podrá cultivar la zarzuela grande.

Debutará el viernes con "Marina", que tiene inmejorables intérpretes en Montoya y la Fornas.

La salud de Rosita

Se encuentra un poco mejorada la tiple Rosita Rodrigo, quien tuvo que retirarse del Avenida el viernes pasado.

a causa de una dolencia que le aquejaba.

Parece ser que todo se ha reducido a un fuerte catarro que le provocó afonia.

Con unos cuantos días más de cama, podrá encontrarse otra vez en condiciones de volver a hacer de "Friné".

Que así se produzca, son nuestros deseos... y los de el señor De los Reyes, autor de la opereta que sufrió un retiro del cartel cuando ya casi tocaba las cincuenta representaciones.

Son cosas del pícaro destino.

Malas prácticas

Está arraigada en las empresas teatrales una costumbre que no solo no reporta ningún beneficio sino que es perjudicial.

En los teatros donde se cultiva el repertorio en tres actos es donde más se advierte la necesidad de que tal hábito caiga en desuso.

Nos referimos a la práctica de anunciar la obra próxima a estrenarse, sin fecha fija. En breve—dicen programas y carteles—estreno de la pieza Tal del señor Fulano. Y ese "en breve" se prolonga en las más de las ocasiones por espacio de tres semanas.

No alcanzamos a comprender la conveniencia de tales anticipaciones. Expectativa no se logra, por cuanto un exceso de dilaciones antes que favorecer a la pieza fastidia al público y le predispone mal. Y sobre esta falta de ventajas, se perjudica al autor en cartel, cuya obra, ante el reiterado anuncio de la sucesora, deja la impresión de que no agrada.

¿No podría hacerse como en la mayoría de los teatros europeos, en que sólo se anuncia el estreno de una pieza breves días antes y con fecha fija?

Manuel Montero

Se ha dicho estos últimos días que este festejado primer actor cómico de la compañía del Mayo, abandonaría la compañía para actuar en Rosario.

La empresa nos pide desmintamos la versión. Montero continuará en pareja con Montoya al frente del conjunto al que ambos dan nombre.

Por su parte, los directores de la compañía de la Comedia del Rosario, teatro en que según la versión actuaría el presunto viajero, nos envían en igual sentido el telegrama que se transcribe:

"Rogamos desmienta noticia contrato Montero para este negocio. Muy bien estando conformes empresa y público con Ferrer y Amodeo. Gracia.—Marín-Fernández".

El arrastre de la Pacheco

NO SE PUEDE SER CONDESCENDIENTE. — UN BENEFICIO ACCIDENTADO.




Rosario Pacheco, berreadora de aires regionales gaitas, y más andaluza que el gazpacho, es hoy día, en la catedral del género ultra-ínfimo, algo así como el Peludo en relación a la kausa y tiene más admiradores que Manolo Carlés en la Liga Patriótica, que ya es tener.

Días pasados fué solicitada para actuar en un festival que se realizó en el salón Worwaerts, Rincón 1141, para festejar el primer aniversario de la extracción de una muela del presidente del centro "Hijos de la Maja Pinturera", entidad de la que sólo forman parte los tintoreros.

Rosarito que es más pinturera que Serafín y más amigo de hacer favores que la clásica Dolores, se tomó a pecho el pedido y una vez cumplida su obligación en el Majestic, salió en un auto rumbo al Worwaerts, ajena por completo a lo que ocurriría más tarde.

Inútil decir que tras ella fué la barra correspondiente, dispuesta a valorizar una vez más los encantos vocales de la interfecta.

Mientras tanto, en el local, discutíase entre el "patrón" y la comisión organizadora la "suite" del espectáculo, porque ya habían pasado las 12 y 30 de la noche.

—No poide quiridos, decía el patrón moscovita y pariente cercano de Lenine.

—El espectáculo continuará, vive Dios! — rugía el gaita de la comisión.

—¡Quieres qui pague la multa?

—Se pagará.

—Dame la moneda. Pero el importe de la multa no aparecía y el moscovita comenzó a apagar las luces y echar a la concurrencia.

En esto llega Rosarito y se armó allí la de Allah es Dios y Mahoma su profeta.

—Que cante la Pacheco! vociferaba la barra fuerte.

—No poide, paga primiero la multa.

—Que lo linchen al ruso!

—Que lo empapelen!

—Argintincs, senior! No istá ruso!

—Que lo fajen!

Rosarito palidece y se deja caer románticamente en brazos de un bombero. Y allí ardió Troya. Las sillas, bastones y demás elementos contundentes, describían por el aire más "looping the loops" y tirabuzones que Mira en día de fiesta patria. Total varios contusos. El moscovita, con un recuerdo ingrato en el ojo derecho y un melocotón en la cabeza.

Intervino la policía y marcharon todos, incluso Rosarito, a la sección 18.

Previas las explicaciones del caso, Rosarito salió en libertad, maldiciendo la hora en que se le ocurrió ir al festival.

Y aquí... no ha pasado nada.

De la farándula cupleteril

María Blasco—

La diminuta tonadillera, reina de la jota y demás letras coreables del abecedario, actúa por Flores, en los dominios del Cav. Neccoly. Es de las que ponen el grito en el cielo.

Gacela Cuyanita—

Venerables matronas, que fueron célebres en tiempos de la fundación de Buenos Aires y que hoy día, conservan el decanato del varieté, pugnan por defender el puchero diario en una desastrosa gira por el bosque, proceloso y sombrío.

Los Cardelli—

Duetistas al parecer. No trabajan. Hay alguien se considera feliz. Amargados!

Rosita Dodriguez—

Nos escribe, diciéndonos que hace las delicias de los brasileños en su gira por Rio Grande do Sud.

La frescales Rosita, ha encantado a los "fazendeiros".

Con las alas rotas—

Ha quedado Antoñita Costa después de sus dos temporadas en el Casino y Esmeralda.

En el Casino tarbajó 4 días. Y es que dos programas se hacen con mucha anticipación.

Dentro de poco, se presentará en el Masjetic. ¿Gustará? Chi lo sá.

Así es el mundo—

El genio musical encarnado en la apolínea figura del maestro Jovés, tiene sus aberraciones como todos los grandes músicos. Su mayor defecto lo constituyen "Las Porteñas", dúo semi-criollo, con visos de internacionalismo, al que Jovés oficia de Papá Girard.

En su obsesión llega hasta hacerles cantar sus producciones.

Es un tormento, al cual no tenemos derecho.

Retirada forzosa—

Esta noche, la empresa del Majestic, velando por los intereses de los habitués y evitándoles la intoxicación moral que porducen "Los América", los retira del cartel.

Sed compasivos!—

La Azucena, aspiranta a tonadillera, atenta contra la pacífica tarnquilidad de los vecinos al cine Jorge Newbery.

Sálvese quien pueda!—

Duarte debuta mañana en el Florida. Con Los Durand en el Porteño, forman una trilogia macabra.

La "Grey Fox" del Varieté—

Esperanza Alonso, La Maravilla, no confundir con la otra, que es una gatita sin consecuencias, se encuentra e el máximum del "training" y dispuesta a inscribirse, en cualquier cine céntrico.

Lo que se lee

La difundida revista "El Teatro Nacional", publicará en su número próximo las obras "El cabaret Montmartre" y "Cuidado con los ladrones", ambas del aplaudido autor Alberto Novión.

Estas dos publicaciones, son un verdadero acierto del editor, señor Hostench.

El cine, sus obras y sus héroes

Ante el cadalso

Mañana la New York Film Exchange estrenará su ultima producción Vitagraph titulada "Ante el cadalso", interpretado por Earle Williams y eficazmente secundado por Ruth Clifford.

El argumento es como sigue: Schaler Spencer, abogado y tutor de su hermano menor Rod Spencer, malgasta el dinero que por la tutela ha sido confiada a su cuidado, y se encuentra en una posición apremiante, pues no ve forma de reponerlo. Su posición inquietante se ve colmada, cuando su hermano que ha entrado en la mayoría de edad, solicita la entrega del dinero.

Al poco tiempo encontrándose Shaler en el vestíbulo del hotel donde se aloja, nota la sospechosa actitud de una sujeto, que evadiendo la vigilancia de los porteros, se dirige a los altos del hotel. Sale en su persecución a distancia conveniente. En cuanto al perseguido, sospechando que su hermana se encontraba en una de las piezas del hotel en compañía de su novio, abre la puerta, y en ese instante un balazo, viendo caer herido mortalmente al novio de su hermana. Wade Forester, que es la persona que venía persiguiendo Shaler, es arrestado y condenado. Al desarrollarse este drama, Shaler aprovecha para hacerse de dinero, y así poder reponer el desfalco. A tal fin, escribe a la madre del procesado, a quien propone que por determinada suma de dinero se compromete a entregar al verdadero asesino. Esto es aceptado por la señora Forester. Shaler, por medios determinados, consigue hacer recaer sobre él las sospechas de la policía y es detenido, confesándose autor del homicidio. Ya en la cárcel, y frente a la perspectiva poco brillante de morir en el cadalso, se arrepiente de lo que ha hecho y trata de descubrir una forma de salir de la cárcel con la misma velocidad con que ha entrado. La hermana de Rod, plenamente convencida de la inocencia de Shaler ofrece su ayuda al mismo. Entre ambos se crea una sincera simpatía. Shaler, por suerte, con la misma inteligencia con que pudo hacerse creer culpable, obtiene nuevamente su libertad.

Select Suipacha

EL PROGRAMA SEMANAL

El programa de este cine que está reuniendo hasta hoy las producciones más notables de la temporada, no puede ser mejor en lo que respecta al conjunto de que se darán a conocer en el transcurso de la semana actual. Ayer "Pimpollos rotos" ocupó la pantalla de este cine en el que confirmó y aún superó el éxito de su estreno. Hoy, día de Paramount, se estrenará una de las mejores películas de Charles Ray, "El hijo del sheriff", de cuyo asunto nos ocupamos en otro lugar, ha sido producida bajo la dirección de Julio Schertzinger y la supervisión de Thomas H. Ince. El principal papel femenino corre a cargo de la bella actriz Weena Owen.

El viernes reaparecerá la gentil Margarita Clark en los sueños de Betty, una delicada cine novela en la que, además de esta estrella, toman parte Richard Barthelmess, que en "Pimpollos rotos" desempeña el papel de protagonista; George Bakus, un actor distinguido y Ottola Nesmith.

El sábado corresponde el turno a Louise Fazenda y la famosa troupe cómica de Hac Sennett en la graciosa farsa "La voz de su ama". El principal papel corre a cargo del famoso Teddy, un perro inteligentísimo que ha alcanzado una popularidad que le envidiarían muchas estrellas.

Ethel Clayton, una de las ctrices más interesantes de la escena dramática, aparecerá el domingo en una excelente producción de Paramount titulada "La Impulsiva".

Entre las novedades que se darán a conocer próximamente figura en primer término la primera superproducción de programa Ajuria: "El Quijote Moderno", la obra más cara de Fairbanks y por consiguiente una de las mejores. Para el desarrollo de algunas escenas se hicieron verdaderas construcciones que hubo que derribar después. Fairbanks desempeña el papel de un joven clubman, que cansado de una vida egoísta, sale en busca de aventuras como el famoso don Alonso de Quijano, dispuesto a desfacer entuertos y vengar agravios. Lo acompaña esta vez Marjorie Daw que demuestra ser una amazona consumada. La acción es de una rapidez de relámpago y se han aglomerado en el film todas las incidencias necesarias para que Fairbanks triunfe como comediante humorístico y como atleta.

El hijo del Sheriff

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salones Select, Splendid y Esmeralda, esta nueva producción de Paramount.



...Charles Ray, el aplaudido actor que reaparece interpretando el rol de protagonista en "El hijo del Sheriff.

Charles Ray, el mas admirable intérprete de los caracteres juveniles, que desde "El Cobarde" consiguió destacarse como uno de los actores mas originales y emocionantes de la cinematografía, ha realizado en "El hijo del sheriff" una de sus creaciones haciéndonos conocer el desenvolvimiento de un muchacho que luchando contra su nativa timidez consigue imponerse por su valor. Dirigida por Thomas H. Ince y con un excelente grupo de intérpretes entre los que se destacan Scena Owen, J. P. Lockney, Clidy Benson Otto Hofman y Lamar Johnston. "El hijo del sheriff" es una película que honra las inmejorables producciones de Paramount.

Hijo de un sheriff que muriera asesinado cuando aun él era niño, Cesar Bend había heredado el temor instintivo de su madre, siendo incapaz de dominar su cobardía. Enviado al colegio poco después de la muerte de su madre se educa a expensas de David Ding, un amigo de este. El día de su graduación Cesar vuelve a Nueva Méjico y sabe que su benefactor ha sido apresado por los Ruder, temibles ladrones de ganado que antes asesinaran a su padre. Un amigo de Ding solicita el apoyo de Bend para libertarlo; pero este antes de decidirse tiene que vencer su temor en una larga lucha.

Al día siguiente mientras se halla merodeando en el campo, Cesar encuentra a Beulah Ruder que ha caido en una de las numerosas trampas para los lobos de las inmediaciones. Cesar la salva acompañándola hasta su casa, donde al saber quién es se siente sorprendido. Su temor vuelve a torturarlo cuando los Ruder conociendo su indentidad le ordenan que se vaya de la estancia. Cesar sabe que Ding se halla prisionero en la choza de José Dighe, quien ordena que el joven sea asesinado. Beulah que conoce este plan corre a advertir a Cesar del péligro.

Dan Meldrum, un antiguo criminal asociado de los Ruder dispara sobre Cesar hiriéndolo en un hombro. Este consigue refugiarse en una casa abandonada de la que consigue escapar ayudado por Beulah, dirigiéndose despues a la casa de Dighe y libertando a Ding que lo hace socio de su estancia de ganado. En sus sucesivos encuentros con Meldrum y los secuaces de los Ruder, Cesar aprende poco a poco a dominar su cobardía convirtiéndose en uno de los hombres mas respetados de Nuevo Méjico.

Los viejos desórdenes no se repiten y la ley vuelve a ser cumplida. Beulah sale una tarde a recoger flores en los alrededores de su estancia y cae en una antigua cueva. Como ella no vuelve, sobreviene la alarma y su padre acompañado por Brad Charlton y sus hermanos salen a buscarla a la montaña.

Cesar por su parte ha salido a cazar pérdiéndose tambien. Al caer la noche encuentra a Beulah y la salva. Con la unión de Beulah y Cesar, vuelve la paz a Nueva Méjico y se restablece el imperio de la ley. El nombre de Charle Ray y el de su director Thomás H. Ince hacen que ésta película despierte interés entre los aficionados al buen teatro silencioso.

Obras nuevas

La Goldwyn Corporation ha contratado a T. Roy Barnes, actor de comedia de vaudevilles para el film (Scratch my Back) "Rasque mi espalda" que actualmente están produciendo en las galerías del Culver City con una nueva artista la Cullen Landio que tanto se distiguió en la "Chica o muchacha de afuera o de otro círculo", un drama emocionante de Rex Beach en el país del hielo.

T. Roy Barnes es actualmente uno de los artistas de varietés más populares de Norte América donde ha logrado una envidiabue posición y se dice que su papel en este film está interpretado maravillosamente haciendo de esta producción una cinta de verdaderos méritos.

Domador de corazones

Con este título anuncia la casa Max Glucksmann el estreno de una película inglesa de la Broadwest Film, importante productora londinense que comienza a desarrollar entre nosotros el comercio cinematográfico inglés.

Hasta ahora, en realidad, eran poco conocidos los progresos de la bella industria de la Gran Bretaña, circunstancia que, por cierto, sorprendía ante el avance del cine americano, al fin y al cabo con los mismos orígenes de raza y de carácter.

Sin embargo, el cinematógrafo en Inglaterra está perfectamente desarrollado y sus películas de asuntos variados e interesantes, interpretados por buenos artistas ya habituados al género, y realizadas bajo la dirección de expertos "mateur en scénes" y fotógrafos, no tienen, hoy por hoy nada que envidiar a la mejor producción, no siendo difícil que constituyan pronto una predilección en nuestro público, especialmente inglés o europeo.

La película "Domador de corazones" es una de las buenas producciones de la Broadwest Film, y revela por su asunto como por su ejecución, el progreso realizado en el cine por los artistas y "cameramen" actuales.

A la manera de los films yanquis, el asunto de "Domador de corazones", refleja admirablemente el carácter y las costumbres ingleses, desarrollando una película sentimental en la que la energía y los negocios toman parte preponderante y decisiva.

Los intérpretes principales de "Domador de corazones" son los conocidos artistas Violeta Hopson y Stewart Rome.

No hay tu tía

Este es el sugestivo título de la última película interpretada por la graciosa e ingenua americana Mary Miles y que la casa Max Glucksmann anuncia estrenar mañana en sus salones Palace Theatre y Grand Splendid Theatre.

Con la totalidad de los films de Mary Miles Minter, "No hay tu tía", es un asunto escrito especialmente para las condiciones interpretativas de la delicada actriz y reproduce uno de esos tantos matices de su talento, de niña ingenua, dulce y candorosa que le ha valido el aplauso y la predilección universal.

Pensamientos de artistas célebres

"RASQUE MI ESPALDA"

La vida es un puchero.—Goyanita.

El amor en estos tiempos, es artículo delujo.

La moral es una cosa elástica, la liga es una cosa útil, hay cosas necesarias que molestan.—Angelita Solsona.

El comercio es la poesía de los temperamentos afrodisíacos, Mercurio es el Dios de mi religión.—La Chilenita.

Amar la vida significa saberla vivir, recordar que llegaremos a viejos es pensar en horrores.—La Zorzalito.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

LA TRAGEDIA DEL CIEGO

Con paso lento y firme, cuyo compás marcaba el palo al resonar en las losas, llegó a su vivienda.

Su oído sutilísimo le advirtió que en el zaguán había una persona, y deteniéndose en el umbral, alargó la cabeza como interrogando a las sombras.

Era una chicuela que lloraba.

—¿Qué haces ahí, muchacha? ¿Fuera de tu casa a estas horas?—dijo con su voz nasal y lenta, voz de mendigo quejumbrosa e igual.

—¡Yo no tengo casa!— le respondieron, y entre sollozos, brotó la historia vulgar: huérfana, recogida por parientes lejanos, maltratada, y decidida a no volver.

El ciego reflexionó: quizá, aunque habituado al lloro de la miseria, exagerado y gimoteante, le enterneció aquel llanto de niña. Tal vez necesitara un lazarillo.

Al concluir, dió por vez primera, a su voz suplicante entonación protectora para decir:

—¡Vaya, hija, vaya; sube y "¡ya veremos!"...

Desde aquel día, en la sombra eterna de su vida entró un rayo de luz. ¡Ya no estaba solo, con la doble soledad de las tinieblas y el silencio!

En sus excursiones "artísticas", la locuacidad infantil de la chicuela encantada de su nuevo estado, hacia revivir el mundo exterior, para él hasta entonces apagado y muerto, y su continuo flujo de palabras y exclamaciones le representaba la vida bullendo en torno de él.

Por otra parte, el "negocio" mejoraba de día en día. Ya no le estaban vedadas las productivas ferias de los alrededores, donde la inteligente guía disputaba para él el puesto mejor, mientras su vocecilla fresca y alegre, contribuía no poco al aumento de las colectas.

Y pasaron los años. Y un día, en el corro, una voz de obrero exclamó con admiración codiciosa:

—"Cuidao" que es guapa la mujer del ciego...

¡La mujer del ciego!

Se había sonreído tantas veces oyendo elogiar a su hija, que la nueva idea llenó el insomnio de su noche.

¡Su mujer!... ¿Por qué no? El no era viejo, y ella le debía su nueva vida feliz

Al día siguiente la sentó a su lado; volvió hacia ella como contemplándola, sus ojos sin luz, y comenzó el idilio extraño con esta frase:

—¿Sabes que "dicen" que eres muy guapa?

II

Y se casaron

¡Qué cambio en su vida!

El viento del derroche deshizo su hucha de avaro, y dispersó las relucientes monedas de oro, quinta esencia de tantas de cobre reunidas pieza a pieza: ¡oro en paño!

Todo le parecía poco. La quería elegante y aderezada para gozar con amargo placer, al admirarla en el elogio ajeno.

En sus horas de éxtasis, pasaba, silencioso y abstraído, sus dedos de sensibilidad exquisita, por el rostro de la joven, estudiando facciones, analizando rasgos. Aquellas eran sus miradas de amor.

Ella cambiaba de carácter.

Su alegría inocente y bulliciosa, se intercalaba de melancólicos silencios.

La niña hecha mujer, comprendía la tristeza infinita de un amor, obligado a mirarse en unos ojos muertos.

En la feria de Mayo una voz "de señor" (¡oh! ¡de fijo!...) murmuró cerca de ella, con ardor contenido:—¡preciosa!—y una moneda de oro retetó en el cobre de la bandeja con impertinente retintín.

El, con involuntario movimiento, estrechó su brazo, presa del temor cobarde de un abandono... ¡su brazo que no temblaba con la indignación de la afrenta!...

—¿Qué ha echado ese hombre?

—Una peseta, tío.

Seguía llamándole así en sus distracciones graves, aunque sabía el daño que al hacerlo causaba al ciego.

Desde aquel día se obstinó en salir solo, huraño, atormentado por los celos; y se olvidaba de pedir, buscando pretextos, fingiendo indisposiciones para regresar inesperado.

¡Nada le importaba la escarcela vacía! Su vida tenía un solo objeto: ¡sorprenderla!

Y un día, con mejor humor que de ordinario, espansivo, casi jovial, salió en la dirección acostumbrada.

Dió un largo rodeo para volver por impensados caminos, hasta alcanzar una puerta trasera, y no abierta desde tiempo inmemorial.

Con sigiloso cuidado introdujo la llave en la cerradura; temía el áspero chirriar de los mohosos goznes llenos de orín.

Empujó suavemente, y la puerta cedió con fácil giro, cautelosa como una cómplice...

¿Quién entraba por allí?

El fantasma de sus celos, vago e informe, creció de súbito, hasta llenar gigante su alma entera.

Y esperó... esperó en la sombra horas... días tal vez... conteniendo el hervor de su sangre apretándose las sienes.

Alguien se había acercado a la puerta... una llave chocó antes de ajustarse en la cerradura y entró en ella luego, rápida como un puñal... Ella se había acercado a la escalera, y se cruzaron en voz baja dos palabras:

—¿Está?

—¡Sube!

¡Ay! en cuanto pudo, él subió detrás, cauteloso, siniestro, con las refinadas precauciones del ladrón que avanza en las tinieblas, y abriendo súbitamente la puerta de la estancia, apareció en el dintel, adelantando hacia los culpables su busto de estatua en actitud de acecho...

Y con toda el alma en su oído, sintió que manos inseguras abrían la ventana, y el ruido de un cuerpo al caer en la calle...

¡Huía!

Rígido, como un sonámbulo, llegó con lento paso hasta la joven petrificada y cayó a su lado en la postura misma de sus horas de amor.

Sus dedos yertos acariciaron el angustioso rostro, cubierto de sudor frío, deteniéndose en las calientes huella de los besos .. rodearon el cuello gentil tan tibio y terso y, en crispación furiosa, apretaron hasta crugir, con inconsciencia de máquina que estruja y deshace.

No cedieron un punto, compadecidos por la contorsión desesperada del cuerpo juvenil, rebelándose anheloso contra la muerte... Se dejaron desgarrar por las uñas rotas en la lucha... insensibles... ¡implacables!.. hasta que todo acabó.

Entonces, arrastró a la ventana el cuerpo inerte; asomó a ella el rostro de la víctima amoratado y horrible, y amenazando al vacío con la crispada diestra, gritó:

—¡Cobarde!...

Juan Arzadun.

UN VIVO

Juan Petricol, que había establecido un despacho de bebidas en el bulevar Malesherbes, cerca del cuartel de la Pepinière, creyó buena idea el titular su establecimiento "La Tertulia de los Militares".

Algunos cocheros o chauffeurs iban a almorzar o comer a la casa, más la tropa, de soldados a generales, brillaba por su ausencia. Y lo peor fué que siguió el eclipse, a despecho de los tributos belicosos con que adornó la muestra el dueño del boliche.

Ahora bien; en ese barrio aristocrático los alquileres son muy pesados. Juan Petricol tenía demasiados gastos generales y se desesperaba al ver que ni por casualidad pasaba un sediento junto a su bar-café-fondique.

En suma: la bebida no marchaba y la "cocina burguesa" estaba en el marasmo. Sin embargo, los precios eran modestos, casi humildes y estaban al alcance de todos los bolsillos; pero eran precisamente los bolsillos los que no se ponían al alcance de Juan Petricol.

Los negocios de éste se tambaleaban. Más, en las ansias de la agonía, tuvo Petricol un proyecto digno de un psicólogo profundo y de un innovador de los que abren horizontes y cierran los oídos a los pérfidos consejos del sentido común.

Sospechó, pues, que el único medio de salvarse del naufragio era cambiar la vitola de su establecimiento. E inmediatamente llevó a la práctica su "pálpito".

Con los tres mil francos que le quedaban de su corto patrimonio, consumido ya en sus tres cuartas partes, compró barniz esmalte, sillones y bancos de vistosa tapicería y cortinas "liberty". Borró de la muestra los atributos guerreros, reemplazándolos con talegos de oro, el cuerno de la abundancia y lluvias de billetes de banco y substituyó la palabra "militares" con la palabra "millonarios". "La Tertulia de los Millonarios", esto era más sugestivo.

Y lo que hubo de más grandioso en su idea fué que, para atraer semejantes moscones a su establecimiento, hizo pintar sobre el escaparate e imprimir en vistosos prospectos, esta fórmula mágica:

"A LA TERTULIA DE LOS MILLONARIOS— EL RESTAURANT MAS CARO DEL MUNDO".

Había en esto lo suficiente para atraer la atención del "Todo-París".

—¡Hola, hola! — se dijeron los riquísimos, conmovidos hasta el fondo de sus entrañas por ese aviso insolente y soberbio...

Varios que no eran sino ricos a secas, pero que rabiaban por presumir, concibieron la áspera ambición de comer ostensiblemente en aquella casa sin igual.

Los platos más ordinarios tenían una tarifa uniforme: 25 francos.

Una sardina al aceite, costaba 8 francos. Un huevo pasado por agua, 12 francos. Un café, 10 francos. Una copita de cualquier licor 20 francos. Y lo demás, por el mismo estilo.

Al margen de la lista, se podía leer esta sabrosa indicación:

"Especialidad en mariscos, moluscos y crustáceos. A precios que desafían toda competencia".

Una media langosta á la mayonesa, valía, en efecto, ochenta francos.

Los negocios de Juan Petricol marchaban ahora de veras.

Para tomar en su casa un almuerzo frugal, era inútil soñar con gastar menos de 180 francos por cabeza. Y los clientes que limitaban á este último su gasto eran mirados como indigentes cursis á quienes los mismos mozos servían con acierto irónico desdén.

La inauguración de este restaurant de nuevo género, que halagaba la vanidad y elsnobismo contemporáneos, fué un acontecimiento sensacional y el éxito respondió plenamente á la audaz tentativa de Juan Petricol. Se oía decir en los círculos del mejor tono: "¡Gracias á Dios que al fin se puede comer en París!"

Las gentes "chic" ó bien afluyeron, porque era una gloria inmarcesible ser visto haciendo consumo en el restaurant más caro del mundo. El hecho de pagar cinco francos por un panecillo, estimulaba el apetito de las damas y de los caballeros.

Una noche, sin embargo, hubo un cliente arisco que protestó porque su adición subía á 475 francos.

Sus vecinos le miraron de pies á cabeza, murmurando:

—¿Quién será este pobrete?

—Sin duda se ha figurado que entraba en una "trattoria".

Entonces Juan Petricol se adelantó con dignidad hacia el señor en cuestión, que era nada menos que un duque a punto de tronar, y le dijo:

—Caballero: tengo el honor de informar á usted de que he firmado un contrato con los principales diarios para una inserción cotidiana en los "Ecos Sociales". Se proclamará cada día el nombre del "gentleman" que haya pagado más cara su comida. Es un concurso de "adiciones" abierto á todos mis clientes y de usted depende ser hoy el laureado....

A estas palabras el duque cambió repentinamente de actitud y se apresuró á pedir una pera de 30 francos y una botella de champagne de 125 francos, merced á lo cual se declaró ganador. Y al retirarse, dijo en voz bastante perceptible:

—¡Yo volveré! Y en voz baja: Aun hay tela para un trimestre lo menos.

R. F.



¡La soledad de dos en compañía!

Crepúsculos

Perfume, melancolía,
llantos, ecos y rumores,
mirajes sangrientos, flores,
sombra, luz y poesía.
Todo eso hay en al agonía
de una tarde que se muere.
¡Por eso el alma que quiere
armoniza con su sombra,
y cuando el labio la nombra
siempre un recuerdo la hiere!...

Veo las lomas calladas
y floraciones tranquilas
y estrellas como pupilas
que miraran asombradas;
y visiones esfumadas
que se pierden vacilando,
y el eco que va llegando
de un estilo de la sierra
que las sombras de la tierra
repiten como llorando...

Oigo el arrullo lejano
de la paloma montera,
queja triste y plañidera
en que hay un dolor humano:
y cuando la sombra al llano
de su esmeralda despoja,
veo el sauce que deshoja
su ramaje soñoliento
sobre algún charco sangriento
que marca su tinta roja...

De pronto la noche avan-
y me turban mil rumores,
y el aliento de las flores
igual al de mi esperanza;
y cuando la sombra alcanza
a extenderse en la pradera,
oigo la nota postrera
de algún zorzal en su nido
que es el último quejido
de la tarde que se fuera...

Hay en la existencia mía,
como en las tardes calladas
muchas penas ignoradas
con su misma poesía.
Cuando la melancolía
sus hondas penas destila
ante mis ojos desfila
como un postrimer alarde,
¡el recuerdo de esa tarde,
negra, como mi pupila!...

Carlos Gutiérrez Larreta.

CHISTES

LO CONOCIA

—¿Conoces a Pancho que hablas tanto de él?

—Ya lo creo que lo conosco, le he comprado tantos libros como pelos tiene en la cabeza.

—Se vo que lo conoces. Pues es completamente calvo.

Juan Cánepa.
R. Peña 140.

OCASION

—Che Juan ¿no te gustaría almorzar conmigo?

—Vaya si me gustaría, estoy desde luego a tu disposición.

—Pues entonces llevame a almorzar a tu casa.

EN UN ALMACEN

Mozo — ¿Qué quieres chico?
Chico — Me da $ 0.10 de.., no me acuerdo.
Mozo — Porotos... jabón... querosen...
Chico — Me da $ 0.10 de querosen.
Mozo — Ya está. ¿qüe más?
Chico — Póngale el corcho a la botella.
Mozo — ¿Que más
Chico — Y envuélvamela.
Mozo — Ya está. ¿Que más
Chico — Deme la yapa.
Mozo — Tómala. ¿Que más quieres?
Chico — Dígame que hora es.
Mozo — Las nueve.
Chico — Dice papá si le empresta la prensa.
Patrón — Mozo, déle la prensa y acompañe al chico a su casa con el paragua.

EN CASA

Padre — Hijo mío, ¿porqué llevas todo los días pansitos de pan en la escuela?

Hijo — Papá, es que yo escribo mucho todos los días y el maestro dice punto y coma y cuando dice coma yo como.

Antonio Pablo Goya.
Callao 439.

EN LA ESCUELA

Maestro—¿Dime Pepito, tú has visto alguna vez una población completamente esférica y deshabitada, y que solo presenta alrededor de su contorno una estrecha faja de césped?

Alumno—¡Como no, señor! la veo todos los días.

Maestro—¿Cuál es?

Alumno—Pues la calva de mi papá, señor maestro.

Isabelita.

UNA REPRENSION

Señora.—¿Dígame Petrona, no le he dicho que reservara ese delantal para los días de recibo?

Criada.—Sí, señora, comprendo; pero como llamaron por teléfono una de sus distinguidas amistades; no quiso presentarme con el otro sucio y remendado.—Isabelita.

EN CLASE

Maestro.—¿Oye Juanito, tú sabes quién fué el inventor de la pólvora?

Alumno.—Sí, señor; mi hermanito el más chico.

Maestro.—¿Cómo tu hermanito el más chico? si ya hace muchísimos años que murió su inventor.

Alumno.—Son macanas, señor, lo que usted dice porque cuando mi hermanito hace alguna diablura, mamá le dice que él es el inventor de la pólvora y si ella lo dice será cierto, señor maestro.—Isabelita.

EN LA ESCUELA

Maestro.—¿Dime Carlitos, si pasas de grado organizarás un banquete y tu como buen alumno me convidarás, verdad?

Alumno.—¡Por favor! se lo pido señor, no intente usted tal injusticia. Pues nos dejaría sin ración.

Maestro.—¿Porqué lo dices Carlitos?

Alumno—Porque mamá cuando vé a una persona débil, le dice que tiene más hambre que un maestro de escuela.—Isabelita.

EN UNA OFICINA

Gerente.—Vamos, vamos, que cada vez viene usted más tarde.

Empleado.—Sí, señor, pero en cambio usted no repara que me voy más temprano.—Isabelita.

UNICO REMEDIO

Ella.—Odio a ese hombre que es su amigo, caballero; y quisiera hacerle algo que causara la peor desgracia de toda su vida...

El.—Pues... cásese con él, señorita.—Isabelita.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

La conversación

La causa de que tan pocas personas sean agradables en la conversación obedece a que cada uno piensa más en lo que quiere decir que en lo que dicen los otros.

Hay que escuchar a los que hablan, si se quiere ser escuchado por ellos, hay que dejarlos en libertad de hacerse oír y hasta de decir cosas inútiles. En vez de contradecirlos o interrumpirlos, como se hace con frecuencia débese, por el contrario, entrar en su espíritu y en su gusto, indicar que se les entiende, hablarles de lo que les importa, alabar lo que dicen tanto como merezca ser alabado y hacer ver que se les alaba más por satisfacción que por complacencia.

Hay que evitar el contestar sobre cosas indiferentes, hacer raramente preguntas que casi siempre son inútiles, no dejar nunca creer que se pretende tener más razón que los otros y ceder con facilidad la ventaja de decidir.



¡Que se han creido Vds! Les voy a alquilar la pieza y van a cantar! Denle gracias a Dios que soy considerado que si no.... ¡ah! Nada de gato, ni de pájaros.... ¡ah! Acuéstense temprano eh!

Carreras

El clásico América

Distancia 1600 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

General Brusiloff, 55 kilos, R. Rivero.
Tours 59, A. Grassi.
Moloch 59, T. N. Fernández.
Fanfarrona 57, X. X.
Buen Ojo 53, D. Torterolo.
Fantasio 53, R. Pelletier.

El comentario—

El próximo domingo se disputará en el Hipódromo Argentino por 28 vez este importante premio clásico, reservada para todo caballo peso por edad.

Es sin duda alguna el premio que nos ocupa, la carrera más importante de cuantas se disputan a esta altura de la temporada entre campeones de la guardia vieja, por cuanto se cotejan en ella por primera vez los mejores "ases" de la temporada anterior, que no han podido aún intervenir en público por falta de un premio "clou" adecuado a su estado actual de trainning.

Además el resultado de este clásico será el cotejo más categórico para la futura composición de los demás clásicos, como así también, la linea para poder apreciar las fuerzas y condiciones de trainning de cada uno de los campeones que en él intervendrán.

Antecedentes—

En la página de oro de esta prueba están grabados los nombres de los campeones que supieron llevar triunfantes a la meta los colores de sus propietarios.

Esperanza, una hija de Chivalrous y Category, de propiedad del señor J. B. Zubiaurre, fué la primera que se adjudicó dicho premio allá en el año 1892.

Vendetta la imitó al año siguiente, sucediéndose luego, Limenthorpe Primera, Mignomatte Pitanga, 1897, y más tarde otros racers horses como Pelayo, Delorey, Melgarejo, Aphrodite, Irigoyen, Canora, Botafogo y Saint Emilión el año pasado.

Como se ve el América ha sido la cuna de los ejemplares de equinos más notables que han producido las cabañas argentinas y no dudamos seguirá siendo en el futuro siempre una de las más importantes carreras del programa clásico que confecciona todos los años el Jockey Club.

Los campeones—

Serán este año, como decimos, los exponentes más elevados que poseen en la actualidad las caballerizas del país.

Las reconocidas bondades que todos ellos han puesto de manifiesto en estos últimos tiempos aumentan la importancia del encuentro a la vez que dificulta la selección del ganador.

General Brusiloff—

El hijo de Jardy es actualmente el caballo que más preocupa a legos, entendidos y profesionales, pues en los studs y centros corraristicos se le considera como el mejor producto de su generación, no obstante el no haber tenido la suerte de Tiny ni de Buen Ojo.

Su encuentro del domingo con el representante del stud Villanueva será la nota más culminante del encuentro, pues van a medirse por primera vez en el año en una distancia conveniente para ambos aunque en condiciones desventajosas para Brusiloff, desde que éste le dispensa dos kilos de ventaja.

Sin embargo, su victoria última conquistada en forma aplastante y con el galopar del galgo, prueba acabadamente de que el hijo Cuba está en la plenitud de sus medios y es él tal vez el "flyer" más notable que hemos visto correr.

Moloch—

El representante del Iceache termina de batir a Utrecht dispensándole varias libras de peso y apesar de ello, lo dominó en aplastante estilo. Por esta performance su título bien ganado de ser un millero notable y la escala de peso en que está colocado con respecto a General Brusiloff, no cabe la menor duda que comparten con aquel las preferencias del beeting y que será su antagonista más temible.

Fanfarrona—

La hija de Chill II nos dió el domingo la prueba de ser la mejor yegua de su edad y también de las de la guardia vieja, al adjudicarse en forma tan brillante el clásico Lerena. Esa sola performance basta para colocarla entre los campeones del América que tienen más chance, pues no cabe duda que para ganarla tendrán que correrse la milla abajo de 1'37".

Luego su estado de preparación no puede pedirse mejor y llevará como factor favorable la carrera que hemos citado que debe haberle servido para completar definitivamente su training.

Buen Ojo—

El "runner up" de Tiny vuelve a la lucha con el prestigio de aquel título y el de su triunfo en el Internacional de Maroñas. Si estos antecedentes no bastaran, tendríamos aún mucho que agregar a su favor, como el espléndido estado de preparación que posee, sus no menos apreciables cualidades de lijero y finalmente su corrida preparatoria para este clásico, corrida en la que marcó completamente a voluntad un tiempo de 1'35" y pico que puede en carrera mejorar en algunos segundos.

Consecuentes con esto es que reputamos al pupilo del stud Villanueva como el probable vencedor de los ya nombrados.

Fantasio—

Completa el lote de probables ganadores.

El representante de la Petite Ecurie es un campeón de fibra bien probada; fué posiblemente uno de los buenos potrillos de su año y además en lo que va de la campaña de 1920 no ha hecho más que conquistar una serie de triunfos que hablan de él encomiásticamente y lo colocan a la par de cualquiera de sus contrincantes.

Fantasio por su manera de actuar puede ser la sorpresa, pues no nos extrañaría que al final impusiera sus condiciones aprovechándose de la menor lucha que se establezca entre los delanteros.

En el Jockey Club

Hace unos días nos ocupamos de los trabajos que se realizaban en el Jockey Club entre sus empleados para elegir a tres de ellos que habían de conferenciar con una comisión compuesta por socios de la institución para cambiar ideas y ver la forma más práctica de llevar a efecto la jubilación de sus viejos servidores.

El asunto ha pasado a estudio y lo que se resuelva se comunicará dentro de breves días, pero ateniéndonos a informes que nos llegan, hemos de hacer algunas consideraciones oportunas.

Se dice que de resolverse favorablemente el asunto como se espera los favorecidos solo serán los empleados del palacio de la calle Florida, quedando excluidos en consecuencia, los de las taquillas y aquellos que se encuentran a las órdenes de Casella para el arreglo de las pistas.

Como es de suponer, el avispero se ha alborotado y justa razón existe para ello.

No hay derecho a que en este asunto haya "hijos y entenados". La ley debe ser pareja y se debe premiar con la jubilación a todo empleado de la gran institución cuyas energías en la mayoría de las veces se han desgastado en los tantos años de trabajos y sacrificios para ella. De resultar cierto esa resolución que ha llevado la angustia a tanto viejo servidor, no podemos silenciar esa abritrariedad, desde que nuestra norma de conducta siempre ha sido abogar por el bienestar de la gente trabajadora y modesta.

Conocemos entre esos ignorados pero no por eso hombres dignos de la mayor consideración de las autoridades, como el viejito don Juan Calcagno, que hace treinta años, firme en su puesto de la tranquera de los 500 metros, sufre las consecuencias de las gaurdes lluvias como así de los crueles fríos y los efectos de la canícula, allí a la inteoperie con la vista siempre fija en los que atraviesan las pistas para evitar un accidente con los que vienen ejercitando fuerte.

Conocemos bien los servicios que ha prestado a la institución el cochero de la ambulancia, Cabrera, con 25 años de servicios, así como al sereno de la pista, Petrozzini con igual cantidad de años que aquél; y así como estos tres viejos servidores citados hay muchos más que merecen se les tenga bien en cuenta en el asunto de la jubilación; es humano que esa humilde gente reciba la recompensa de la institución a la que dedicaron sus mejores años de vida con ejemplar comportamiento, para que puedan transcurrir lo que les resta de vida gozando de esa jubilación que les pueda proporcionar la tranquilidad a que se han hecho acreedores y sirva al mismo tiempo de estímulo a sus compañeros de trabajo que aunque modestos son dignos de que se les guarde la consideración que por los informes que nos llegan y que deseamos resulten inciertos, se les quiere negar.

Es necesario que la jubilación se extienda a todos los empleados de la gran institución. Es justicia.

El escuadrón de Juan Torterolo

El preparador de los studs Lagrange e Indécis, cuya buena racha está llamando la atención, en el mundo turfista, tiene anotados para el jueves próximo cinco de sus pensionistas, con los que salvo error u omisión debe seguir la brillante serie de triunfos que tiene alcanzados en lo que va de la temporada.

Juan iniciará la campaña con Cruz de Malta, un hijo de Orinoco y Crucifix, potranca de hermosas líneas y al parecer llena de calidad y dotada de una velocidad a toda prueba.

Flapper, intervendrá en el handicap de la milla, donde a juzgar por el peso que le ha correspondido y los antagonistas que le han tocado en suerte, debe volver a imponerse, salvo que Royal Admiral o Egregia que se destacan, como los más serios rivales de la hermana de Florette.

Pellizco y Palospavos desfilarán luego en el premio Egregia, sexta carrera de la tarde, y en la que los representantes del stud Torterolo e Indécis, respectivamente van a poner a prueba sus bondades con las de Atención, Balazote, Leoufucó y Jocolí, que son los que se destacan del conjunto.

Castelar, rematará la jornada, y si bien el hijo de Pelayo no es de lo más descollante de la carrera, no careco de chance, pues el nieto de Neápolis, pasa por buen momento y con pesos oblea siempre ha producido carreras regulares.

En consecuencia, es nuestra creencia que si la veleidosa lo sigue favoreciendo al citado cuidador como hasta ahora, lo veremos el jueves venidero, en el pesaje recibiendo vencedores a sus pupilos en casi la totalidad de las pruebas que los hemos comentado.

A mango por cráneo

Mi amigo entró dando un portazo. Sin tiempo para incorporarme, me agobió bajo una avalancha de invectivas.

—Esto es un escándalo! ¡Es inaudito, vergonzoso! La huelga de chauffeurs no debía haber terminado nunca. El día que hagan con todos ellos un auto de fe, yo seré el primero en acercar un fósforo a la pira. ¡Canallas!

—Qué te ha ocurrido? ¿Alguna desgracia? ¿Has chocado?

—Peor que eso. Ah! pero me las pagarán. Desde ahora he de vivir para la venganza.

—Como no te expliques...

—Imaginate; me han hecho perder estos canallas dos mil pesos. Casi nada; una fortuna para mí.

—Lo siento querido; pero cada vez te entiendo menos.

—Ya verás; te lo relataré con pelos y señales; es preciso que tú te ocupes en tu diario de ésto.

Y mi amigo me contó su "desgracia".

—Alguien me había dicho que en el "bajo" podía uno tomar automóvil para trasladarse a las carreras, mediante la módica suma de un peso. Sea por una economía mal entendida; sea por curiosidad; el hecho es que, con tiempo sobrado para llegar a la primera, dondo debía jugarme cien ganadores a Kikú, me fuí caminando despacito y haciendo una laboriosa digestión, hacia el sitio de partida de esos autos a peso por cabeza, que ya te digo tenía curiosidad en conocer.

Un hermoso doble faetón me atrajo desde el primer momento. Tenía un pasajero, y él y el chauffeur me invitaron a hacerles compañía.

—Diga, va pa las curses? me preguntó aquel.

—Si es que va para el "hipódromo" — completó el chauffeur — suba.

Y subí. Creí que nos pondríamos inmediatamente en camino; pero no fué así. Empezamos lentamente a dar vueltas.

—¿Qué hacemos? inquirí.

—Hay que esperar que seamos cinco,—me explicó el compañero de asiento—a mango por cráneo.

—Siga de una vez, le dije al chauffeur; le pagaré el viaje.

—¿Los cinco pesos?

—Lo que marque el taxímetro.

—Nun me conviene.

Busqué con la vista otro auto, pero todos estaban en igualdad de condiciones: buscando marchantes de a peso; y no queriendo someterme a la imposición del galaico conductor, seguí en el coche.

Aquello era una calesita, dando vueltas. Persona que pasaba era invitada a subir por el chauffeur y mi compañero y llegó un momento en que indignado por el retraso y maldiciendo mi idea de haber ido al "bajo", yo mismo les gritaba a los que me parecían tener cara de turfman invitándolos a subir.

En eso ví dos paisanos.

—Van a las carreras?, les grité desesperado.

—Sí señor, allicito vamos.

—Bueno, suban; les va a costar un peso por cabeza.

Se miraron y luego de un instante de vacilación subieron.

El chauffeur agradecido se dió media vuelta y me dijo.

—Usted había tenido buen ogo.

El malevo agregó.

—Falta uno, falta.

Seguimos dando vueltas, y yo, desesperado, mirando el reloj y sin querer someterme a las exigencias del chauffeur, quería pagar un peso y nada más que un peso. Si llegamos tardo pensaba será el destino que no me quiere hacer perder doscientos.

Al rato subió el quinto pasajero y cuando creí que definitivamente marcharíamos, el primero, el malevo, descendió.

—Y usted — le pregunté — no sigue.

—Yo?, no, me quedo; me se ha hecho tarde, me se ha hecho,—repuso riendo.

Conocí la superchería. No era pasajero, sino un alquilado por el chauffeur para hacer número y decidir a los demás a tomar asiento.

Iba a armar un tole tole, pero me acordé de Kikú y fuí prudente.

—Vea — le dije al chauffeur — vamos de una vez; yo le pago el pasajero que falta.

—Buenu; pero si en el camino levanto aljuno, usted me dará lo mismo los dos manjos.

Se lo prometí y partimos.

El asunto apenas se había compuesto algo.

En el deseo de ganar un peso más, el endemoniado auto apenas se movía. Con el ojo avizor, el chauffeur, invitaba a todo el mundo a ocupar el sitio vacío. Todas las caras se le ocurrían de carrerista, y parecía haciendo señas a diestra y siniestra un curioso espantapájaros.

De repente, en plena marcha ya, el auto se detuvo bruscamente; fué una frenada brutal que me sentó en las faldas a los dos paisanos.

¿Qué había ocurrido? Casi nada; que un candidato parecía haberse decidido a ocupar el quinto lugar.

Llegó el hombre a paso tranquilo; pero, oh decepción!: era un marinero extranjero que viendo que lo llamaban del auto, se había acercado a ver de lo que se trataba. No hablaba ni media palabra de castellano y debimos perder con él diez minutos.

Así seguimos, deteniéndonos acá; haciendo señas más allá, hasta que finalmente llegamos.

El chauffeur no tenía cambio y le dejé cinco pesos. Cuando entré al hipódromo con los doscientos pesos en la mano, cerraban las ventanillas.

Lo demás puedes imaginártelo. Me he pasado dos días echándoles maldiciones a todos los chauffeurs habidos y por haber y viviré como te digo para la venganza. ¡Canallas!

Y mi amigo indignado se fué dando otro portazo.

M. Fierro.

Windged

EL PRIMERO DEL ICEACHE

Don Ignacio es hombre de no apurarse para el debut de sus productos y cuando los presenta en público ya saben los aficionados que es con los "9"; por el prestigio de los colores verde y blanco, en sus debuts los pupilos del Iceache producen honoarbles performances.

El domingo próximo iniciará su campaña Windged, propio hermano de Why Not, cuya corrida de 1'6" 1|5 es tiempo suficientemente bueno para adjudicarse el triunfo.

Y don Ignacio quiere que el primero de sus productos de este año luzca con éxito sus colores.

El ingeniero Casella

El voluminoso Tomás Casella sigue muy aliviado de las dolencias que recibiera días pasados; en el accidente que es conocido.

Nosotros nos felicitamos de la nueva, pues así lo volveremos a ver los días de aprontes caminar cadenciosamente, en el arenal de la pista de Palermo dando órdenes a su cuadrilla de peones para subsanar los inconvenientes propios que se producen en aquel mundo y disfrutar de amena charla, pues ha de saber el lector que en nuestros ratos de cansancio y de ociosidad, buscamos siempre a Tomás para hacer más llevadera nuestra dura tarea.

Nos debemos al público

Los otros días, nos encontramos con un propietario de ecurie. Es un hombre de posición relativamente holgada que dedica al turf su tiempo y su dinero. Un turfman de cuerpo entero, en una palabra.

—Estoy indignado con ustedes,— nos dijo.

—¿Qué puede haberle hecho CRITICA, señor? — preguntamos.

—No me refiero a diario alguno; sino a los cronistas de carreras, en general.

—¿Y estos, que le han hecho?

—Imagínensé; ustedes saben el dinero que yo he gastado a manos llenas en adquirir productos que jamás me han desquitado las ingentes sumas invertidas en su adquisición.

—Lo sabemos; sus colores no han tenido suerte; pero su ecurie goza de un sólido prestigio.

—Así lo creo yo también y por esto es que sigo firme en la brecha. Yo no he hecho más que gastar dinero y no he pretendido jamás resarcirme; con una de las repudiables maniobras de turf, que todos conocemos. Imagínense ahora, la indignación que me produce el hecho de que habiéndome llegado la oportunidad de ganar mi dinero, honestamente, la maldad, hace que los cronistas de turf, me priven de él; en su afán de dar al público primicias tras primicias.

—No es maldad, es que nos debemos al público.

—Alto ahí; hasta cierto punto. Ya lo sé que se deben al público y a él hay que darle honestamente la información que honestamente se recibe; pero d aehí, a hacer un artículo ampuloso, lleno de títulos y te adjetivos que sugestionen a los lectores media mucho; además, repetimos que es maldad, porque yo he merecido una dedicación y un espacio, que en casos iguales otras veces, solo ha merecido cuatro líneas de atención.

—Al grano, señor, si es posible.

—A garno voy. Mis esperanzas se fincaban en un producto de dos años que está listo para debutar. Me ha costado treinta y un mil pesos, que no es una bagatela y como sus ejercicios son sobresalientes y nadie los había observado, creía cobrar, en su debut, quince pesos de sport, que me permitirían desquitar en parte el enorme precio que me ha costado. Mis pretensiones eran justas, y honestas, pero, un chisme circulado, llegó a los cronistas de turf y se me han descolgado con una dedicación que es un ensañamiento. Mi potrillo ya no dará quince pesos, sino tres y yo no habré desquitado.

—Tiene usted mucha razón, pero nos debemos al público, — repetimos.

—Claro que se deben al público, pero puede decirse la verdad, sin hacer daño y este es mi caso. Cuantos animales hay que producen ejercicios sobresalientes y sin embargo apenas si se les cita, no obstante tener acerca de ellos una fuente de información más autorizada, que un simple chisme, conversado entre carrera y carrera.



Los nuevos pabellones

Tocan a su término las obras que se están efectuando en el paddock, por ampliación de los pabellones de sport y pago.

Es casi seguro que para la primera reunión del mes próximo queden totalmente listas y habilitados al servicio público.

Jocolí correrá el jueves

Solo dos carreras ha disputado el hijo de Mehari, ganando en su debut en cómodo galope y luego ha ocupado el cuarto puesto en el clásico Kemmis que ganara Calderón en 59" los 1000 metros con pista húmeda.

El reposo que se ha dado al pupilo del Villanueva le ha puesto en excelentes condiciones y podrá reaparecer el jueves próximo en excelentes condiciones de poder obtener su segunda victoria.

Jocolí cuenta con una corrida de 1'6" 1|5 los 1100 metros, que de repetirla en carrera, como se espera, costará vencerlo.

Catedráticos rabiosos

Ante todo hemos de hacer la salvedad, no nos queremos referir a Florindo Catapano (hijo) ni al jockey Carelli, ellos demasiado sufren en estos momentos con el presagio de convertirse en hidrófobos, si el "Bacilus de Kock" o de Pasteur no surten en efecto.

Son otros los catedráticos rabiosos y a ellos van estas líneas.

No es un misterio para nadie que ciertos empedernidos en el juego de las carreras no contentos con hacer sus redoblonas, van al hipódromo ilusionados, hambrientos por ganar plata; no almuerzan en sus hogares por el afán de acertar un batacazo, puede estar la mesa puesta y no se sientan a comer por temor a no alcanzar la primera.

Si su madre le objeta algo, Dios libre a la pobre vieja de las iras del catedrático rabioso, prefiere comerse la CRITICA y los diarios que hablan de carreras; no hay quien lo detenga... al hipódromo allá se puede comer carne hervida y chorizos en la cantina de la perrera o sea "La Unica" que hay en las populares.

No sabemos qué es lo que se opera en el catedrático que después de comer esos residuos que ofrece el concesionario los catedráticos se muestran irascibles, por cualquier pavada se origina un incidente, demostrando los efectos de las cóleras, que le hace venir el chorizo de "La Unica" cantina de las populares.

Pierden, no hay quien los aguante, ni un chaleco de fuerza; el ganador va al bar a festejar el triunfo, y como está intoxicado sube de punto la hidrofobia; comienza a macanear a saber más de carreras que la misma gran familia; a llamár a gritos al mozo.

Esta carrera gana en fija El Veronés; ya se ve que está loco, la rabia le atacó, y si algún inteligente le dice no puede perder Pretal, se encoleriza, vale más dejarlo entregado a su albedrío; bajo el fluido maléfico.

Lo malo es cuando llega la última carrera que ya no hay más esperanzas de desquitar los motejones; como el catedrático rabioso por la carne y los chorizos de "La Unica" cantina de las populares, está cansado de discutir al ñudo y se ve sin medio; ante la meditación de los más prudentes, le entra especie de melancolía, pero ese triste momento es precursor de una tormenta que se desencadenará sabe Dios donde: en alguna borrachería o en su hogar.

Más fácil es en el último lugar, porque el loco no pierde el tino en ciertos momentos críticos, ve el rigor y se achica, va a pelear a su casa, donde su familia le aguarda... con cariño; más el catedrático rabioso, se encurdela para ir a desatar sus iras con la pobre gente que nada tiene que ver con sus aficiones hípicas.

Es lo que pasa en ciertos actos del teatro de la vida.

Entra el catedrático envenenado con el resultado de las "carreras de hoy" como vocean los canillitas, su aspecto hace vislumbrar la gettatura que le acompañó en el hipódromo; ante su actitud algo tosca y huraña los miembros de su familia se espantan, no se atreven a interrogarlo.

El rompe el silencio.

—¿Dónde está la vieja?

—¡Mamá!, está Juancito.

—Satanás, está, no Juancito.

—¿Vamos a la puerta chicas?

—A la Chacarita van ir todos.

—Pero "Cuancito" que te pasa que venís así con esa cara...

—No es la misma de siempre acaso?

—Estás mal de la cabeza, "decá" que tus hermanas vayan un rato al biógrafo.

—Ah sí, ¿con que tienen plata para el biógrafo, mejor sería que me la dieran a mí para hacer una redoblona el jueves.

—¿Cómo, que vos no ganastes a la "carrera"?

—Me largaron pato... me largaron.

—"Antunce" aquí no hay comida.

—Qué dice, también usted está en contra mía, después que uno sale mal de las carreras, si no como yo... no come nadie...

Le pegó un tirón al mantel y allá fué todo al suelo en desorden.

—¡¡Juancito!! ¡¡Juancito!! Mamá agarralo que no nos pegue.

Ardió troya, los chorizos hechos con carne de perro rabioso habían causado sus efectos en el débil orga-

nismo de aquel pobre hombre que ya no sabía lo que hacía.

Ante el espejismo recuerden algún mal rato pasado en el hogar después de un día de carreras en que comen fiambres comprado en alguno de esos negocios de relumbrón que les venden verdaderas inmundicias y sabemos si esos salames de Milán, mortadelas, quesos de chancho, matambres, arrollados, no han sido fabricados con carne de perro rabioso.

Guárdense bien los lectores de comer esos venenos con píldoras doradas; es en bien de ustedes que damos este sano consejo.

Santos Vega.

Dos argonautas de la fusta

En todos nosotros, en lo íntimo de nuestros espíritus hay siempre un algo de disconformidad para con la dicha que nos rodea y la felicidad que a trajes helenos en este bodegón, al que se ha dado en llamar mundo.

Dos espíritus inquietos, dos fustas que en otra hora acariciara espontánea y le meciera la dicha, los jockeys Enrique Saavedra y Aurelio Baistroqui, de un tiempo a esta parte se les conocía tristones y pensativos.

¿Qué pena, qué ingratitudes cernían sus almas, avezadas a los temporales de la desidcha, para que así estuvieran? La poca suerte, la mala racha...

A sus oídos llegaron noticias y rumores sobre la felicidad que otros como ellos hallaron en otras tierras y estos rumores y estas noticias les animaron a buscar la manera de irse. Y como lo pensaron lo hicieron. Hoy están en el Perú. Y por aquello de que "en país de ciego, el tuerto es rey", a estas horas, según informes que tenemos, pero que no hemos podido confirmar, nuestros simpáticos argonautas estarían realizando una campaña extraordinaria. ¡Cómo que a estar a los informesmes de que hablamos, de las ocho pruebas corridas, conquistaron cuatro!

Ojalá esta noticia se confirme, lo deseamos por ellos, por otros, que persisten en que los tiempos idos habían de volver...

Con que ya lo saben, los que estén tocados por la mala suerte, el Perú ofrece como en otros tiempos, cuando la conquista, oro en abundancia a los que a él vayan.

¡Anímense muchachos, todavía es tiempo!

En las carreras

Que lindas son las carreras de caballos, yo viviría en el hipódromo... esto le dice una dama al galán que por vez primera la llevó al hipódromo Argentino.

Ella encantada de la vida, la cosa no era para menos; viaje en automóvil, paseo matinal por las espléndidas avenidas de Palermo, paseo a pie por el rosedal y jardines adyacentes; vermouth en el Pabellón de los Lagos y almuerzo en el aristocrático restaurant del paddock.

Luego después de un almuerzo opíparo, él saborea un buen Habano, ella toma su café con buen cognac, y salen a recorrer las dependencias del paddock.

El galán las va de Cicerone, le enseña el palacio de los socios, cubierto de hiedras en su parte exterior.

—¡Qué lindo!—dice ella encantada de la vida.

—Allá está otra dependencia del paddock, más hay que atravesar el túnel ¿te gustaría ir allá?

—Tendría mucho placer, no me cansaría de ver aquellos lindos jardines y esos gansos o gancines que nadan sobre las aguas. (No dirán a nadar en la tierra).

—Esa es obra de Casella, esos jardines del centro.

—¿No se pueden visitar?

—Imposible.

—¿Por qué

—No nos dejarían pasar ni posible tampoco es, por falta de otro túnel, que una la parte de las tribunas con los jardines.

—¡Qué lástima!

—¿Vamos a palpitar la primera?

—(Tableau).

Entretelones del turf

Lo que se dice

Que hay un potrillo que aún no ha debutado capaz de vencer a Yesquero.

Que es un fenómeno.

—Que a un potrillo que ya ha corrido y ganado lo venció por cincuenta metros en mil.

Que tiene una corrida de 1100 en 5" 2|5 y partida de 40" los 700.

Que posiblemente debuta el domingo.

Que el cambio de compositores está llamando la atención.

Que debía tomar cartas en el asunto el Jockey Club.

Que algunos jockeys corren con manifiesto desgano.

Que ya los conoce el público y los silba cuando pasan por las tribunas.

Que esos compositores que niegan las montas son tiburones.

Que creen que con esa táctica cobrarán más sport.

Que causa risa al ver llegar últimos a esos que van en fija.

Que cuando un caballo produce una carrera diametralmente opuesta, debía ser tomada en consideración por el comisariato.

Que no debe pagar siempre el público los vidrios rotos.

Que por el stud Alvear las cosas no marchan bien.

Que no será nada difícil se cambie de compositor.

Que no se puede estar perdiendo plata y tiempo.

Que escasean los jockeys buenos en Palermo y sobran chocolateros.

Que la potrillada de este año es mediocre.

Que los más corredores están en el stud Indécis, Haras Chapadmalal y Lagrange.

Que no tenemos muchos caballos de fondo.

Que no deben abusar con esas carreras cortas.

Que la primera carrera del jueves se larga a las 13 o sea la una de la tarde.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

El domingo se sorprendieron los catedráticos al ver regada la calle de tierra frente al hipódromo, fué una acertada medida.

—Solicitó patente el jockey Ubaldino Sayavedra, que actuó con éxito en los hipódromos regionales.

—Lady Sun se viene aproximando al disco; el domingo pasado ocupó el segundo puesto detrás de Cosme, este un punto alto de matar.

—Se distinguieron en el desempeño de su misión los siguientes profesionales: Juan Andrade, compositor y jockey de Cosme, ganó con su acostumbrada maestría; Catata que hábilmente entrena Ramón Rodríguez, entraineur que con elementos de menor cuantía sabe imponer sus vastos conocimientos en el complejo arte de preparar parejeros.

Ramón Valle, asesor técnico del stud San Martín, que pegó doblete con Monseñor II y Sistrum, mereciendo los honores el entraineur titular A. Barili; F. Alegre por el alto grado de preparación de Destreza, la que respondiendo a sus carreras ganó a un lote numeroso después de una laboriosa victoria sobre Juwel.

Don Fortunato del Castillo, aficionado y competente entraineur que supo llevar a la cúspide del estado a La Cigarrera, no debe escapar a estos elogios, tributados como una justicia al mérito.

—Cáspita ha sido sometida a una seria cura; como lo noticiamos fué lesionada en el transcurso de la primera carrera que disputó el domingo pasado.

—Jaurés a pesar de sus buenos ejercicios en privado no puede cruzar triunfante el disco.

Oberdan, su compañero de techo, tenía una corrida de 2'9" en 2000 metros, le ganó Sistrum en 2'7". La gettatura anda por el stud de Pablo Claverie.

Hay que zahumar con romero.

—Con la que tragaron los vascos fué con Catata, también tenían muchos metejones.

—Malcriada no tarda en ganar, siempre que le toque correr con los perdedores.

—Con Fofó se hicieron ilusiones, no es gran cosa.

—Para la reunión del domingo próximo ha sido comprometido para correr buenos parejeros el jockey Andrés Oubiña, quien no acepta montas de drogas, el hombre cuida su crédito, de lo cual hace muy bien.

—Marjolaine es una loca de verano, a Juan Maciel ya lo tiene loco.

—Remigio Martínez tiene buenas montas para el domingo, es bueno seguirlo, se trata de un buen jockey.

—Erraron el fierrazo con Ñandubay, el domingo si se tiran a la pileta puede ganar.

—Integro a pesar de su gran estado no puede terciar con éxito con caballos de la talla de Monseñor II, Ñandubay y Tío Lila.

—Madison soltó mal, por eso no hizo mejor carrera, al final se entabló en lucha con Tanguito y se impuso la muñeca de Avelino Torres, le quitó el placé.

Este hábil profesional que en el Rosario encabezó la lista de jockeys ganadores durante varias temporadas ha sido muy solicitado para la reunión del domingo. No quiere empañar su fama por eso corre poco y eso por compromiso con sus amigos.

—Con Alfange se anda aproximando al disco José Maldotti, en 2000 metros no le vemos tanta chance como en la milla.

—Tanguero está en decadencia, las continuas faginas le han hecho sentir rigor.

—Maniquí viene poniéndose en condiciones de ganar, el domingo pasado hizo el tren en la carrera larga.

Con Emelina tiró su lance J. M. Pena, pero en contra de La Cigarrera no había nada que hacer. ¡Qué Pena!

Santos Vega.

Inscripciones para la reunión del 25 de abril:

Premio Integro, 1300 metros — Chaira, Fierabrás, Ibero, Titano, Don Severo, Slip Girl, Cetra, Sánchez, Político, Vista Larga, Cartela, Juwel, Gerundio, Floraia, Patética, Chillar, Paso, La Cigarrera.

Premio Ciro, 1200 metros — Piramidón, Cábala, D. Benito, Urópigo, Carola, Zeta, La Carmen, Varonil, Fofó. Destreza, Marjolaine, Zavallero.

Premio Tío Lila, 1300 metros — Marpessa, Nelumbo, Garavaglia, Setenta y Cinco, Leonazo, Bombón II, Ñandubay, Tío Lila, Velero, Integro, Dominguero, Sevillano.

Premio Madison, 1400 metros — Don Severo, Cetra, Juwel, Cero, A. Boreal, Tanguito, Zumbón, San Wich, Sonieska, Kouka, Figura, Viva la Patria, Puraparada, Juaneca, Wilnita. Modesta II, Sidra, Madison, Cartela.

Premio Satanás, 2200 metros—Madison, Chimanta, Los Principios, Alsaciano, Tanguero, Maniquí, D. Paul, Gerundio, Emelina, Jarfell, Jaranilla, Sistrum, H. Power, Jazmín.

Premio Kouka, 1600 metros—Ibero, Inkerman, Júbilo II, Integro, Sidra, Los Principios, Cuerdita, H. Power, Matatías, Picarote, Gerundio, Incendio II, Mazurka, Cosme, Masinisa, Microbio, Conde Danilo.

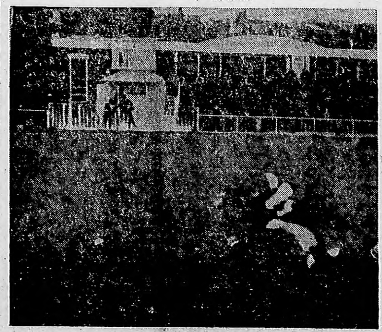
EL MEETING DE NIZA

ALGUNAS NOTAS GRAFICAS

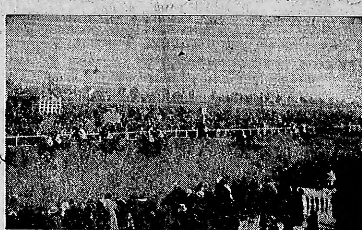
Tomamos del último correo recibido algunas notas gráficas de índole turfista relacionadas con el "meeting" últimamente celebr... en Niza.



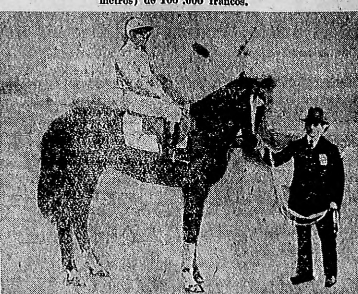
Dos grandes jockeys ingleses que asistieron al mitin de Niza. A la izquierda Donoghue y a la derecha F. Fox.



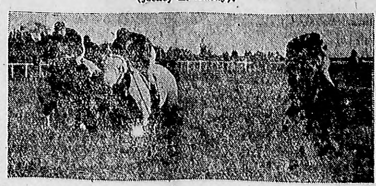
Llegada del Gran Premio de la ciudad de Niza, 1.o Marmouset, 2.o Coq Gaulois, 3o. Beauté de Cour, 4o. La Fete.
En esta carrera intervinieron quince caballos, tomando la punta La Fete, delante de King's Croso y Beaute de Cour. En la segunda vuelta Simpri y Patrocle se juntan a los delanteros, mientras Marmouset mejora de colocación.
En el derecho final pasó al frente Goq Gaulois, pero en el mismo disco lo batió Marmouset.



La segunda vuelta en el clásico Gran Premio de la ciudad de Niza (4.400 metros) de 100 ,000 francos.



MARMOUSET, por Masajax y Medli cot, con su cuidador M. G. Wattinne (Jockey E. Hardy).



Una interesante llegada. — Premio D'Espous de Paul (3500 metros, 10.000 francos). Al darse la señal de partida tomó la punta Imaginaire, delante de Drágón du Roi, Manon Gaule y Qui y Pense, mientras Gribouille y Pochade cerraban la marcha. En la segunda vuelta Manon Gaule e Imaginaire precedían a Dragón du Roi y Gribouille. En el derecho final Dragón du Roi se cortó para ganar por medio cuerpo delante de Imaginaire, tercero Gribouille a una cabeza, y cuarto Gaule.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio Fachinal, 1300 metros — Criko, Gaditano, Zangamanga, Magdala, Canchera, Sirder, Maledetta, Odoón, Pericia, Carballeza, Pichanga, Westfalia, Maña, Matará, Murciélago II, Duquesito, Mágico, Ipres, Sacrificio, Pasión.

Premio Faddle, 1400 metros — Dareful, Matraé, Cicerón, Chianti, Chache, Invierno, Salambó II, Lusitania II, Baradero, Lemberg, Piélago, Andarivel, Milton II, Bedel.

Premio Fair Play, 1000 metros — Lila XII, Alarma, Humorada, Partesana, Vista Corta, Calquín, Victorine, Lutes.

Premio Falerna, 1400 metros — Kopec, Ternura, Violeta del País, Warden, Referee, Prix Fixe, Madreperla II, Shell, Reina Claudia, Kery Doyle, Bogotá.

Premio Falito, 1300 metros—Merry Bachelor, Cocktail, Mensaje, Crag, Campeador II, Librón, Dorado, Meiover, Bósforo, Fucho, Ice Cream.

Premio Fanfarrona, 1500 metros—Chaché, Diaspa, Pistoia, Portia, Pavesa, Flor del Pago, Lusitania II, Labriega, Copelina, Souma, Novicia, Chelina, Bogotá.

Premio Fantasio, 2200 metros — Andanada, Grand Papa, Ñandú, Petit Gosse, Porvenir, Fiador.

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo

Como lo habíamos anunciado, se llevó a cabo la reunión matinal, asistiendo al hipódromo del sud un crecido número de aficionados; el programa tenía sus atractivos, corrían animales bien conocidos en otros hipódromos y eso fué lo que llevó tanto público.

Notamos la presencia de gente conocida de Palermo, que fué a pasar un día de campo.

Los miembros de la comisión se muestran atentos con los sportmen y socios del Jockey Club que van a Temperley por conocer el hipódromo de la provincia.

Las operaciones del sport tienen su importancia, pues confiados en la corrección de procederes de los profesionales y de que impera la lógica, los catedráticos juegan con fe.

El domingo pasado el total de boletos vendidos alcanzó a una cifra desconocida en aquel hipódromo.

—El programa para el domingo próximo es de los mejores preparados hasta la fecha, en las siete carreras se han anotado más de cien caballos.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 25 de abril de 1920.

Premio Salmodia, 1100 metros. — Gatun 62 kilos, Periodista 60, Oro del Rhin 59, Veranito 53, Susana 49, Veterano 49, Susón II 48, Escándalo 48, Cartujano 48, Milla Man 48, Castañazo 48, Retintín 48, Clavile-...

Premio Economy, 1100 metros. — Estertor 53, Tuno 56, Paquete 56, Pio Pio 56, General Ortega 56, Bonci 56, Mimosa II 54, Invasora 54, Caudal 52, Musulman 52, Chinto 52, Flirteadora 50, Donadora 50, Isabelita 50.

Premio Flavia, 1200 metros. — Aep 56 kilos, Miami 56, Carcamán II 56, Huayra 56, Conrado 56, Patentado 56, Camarín 56, Von Ligenfelder 56, Mignon 54, Mme. Wolff 54, Moon 54, Katina 54, Hirena 54, Diane de Pres 54, Frida II 54, Apullan 56.

Premio Asteria, 1800 metros. — Juzgado 61 kilos, Stellaris 60, Pacará 51, Ranquela 49, Wellington 48, I. Springry 46, P. de Escándalo 45, Beau Tiempo, Juan Machain, Cartujo II, Doubleur, Genovesa, Afufa, Ruin y Fastidio, con 44 kilos; Rezongón 46.

Premio Terrible, 1800 metros. — Dispuesto, Cartujo II, Unionero, Charleroi, Fendeur, Fels, Comunal, Loco Lindo, Don Pablo II, Lastpool, Messenger y Latigazo, con 57 kilos; Gallarda III, Fiereza, Literata, Mazamorra y Lark, con 56; Iolo 54.

Premio Rutina, 1300 metros. — Toto XII y Audaz, 59 kilos; Flying French, Maenco, Piscuete, Aníbal II, Cabrera, Lobezno, General Alvear, Duro y Parejo e Imperioso, con 57; Insula, Antuco II y Rub a Dub, con 55; Byzentine y Lena, con 53.

Premio Allumette, 1100 metros.— Juramento 57 kilos, Flor de Cardo 56, Statuto 56, Hurgón 55, Leña Seca 54, Cabrera 53, Filete 53, Arnica 52, Aníbal II 51, Doubler 51, El Pacho 50, Broquette 50, Hurí 50, Piscuete 49, Kaseina 49, Aneiros 49, Espartillar 49, La Fornarina 48, Dear Lassie 48, Nocita 48, Afufa 48, Madreselva II 48, Pionono 48, Juguetón 48.

Football y otros deportes

Bolsa de noticias

Bonzi ha vuelto a jugar en Gimnasia y Esgrima de Rosario, después de haber salido para Villa María (Córdoba) donde debía actuar por uno de los cuadros de la Liga Cordobesa.

—Sosa está jugando en Córdoba por Instituto, recientemente ascendido a primera división.

—Isusi hace gestiones para que Ragone vuelva a Independiente.

—Si Catagnola pasa a Del Plata, es casi seguro que Flescas será reemplazado por Faiore, a quien los porteñistas vienen engañando hace muchos días.

—Alzúa no quiere decir cuanto cobra en la cortada. Sin embargo el autorizó a decir hace unos meses, que si jugaba por otro team que San Isidro, era porque había dinero de por medio.

un conjunto de cracks bien pagados, apenas encuentre quien le dé unos miles de pesos por las instalaciones de su cancha nueva.

—Barcus, el pobre gato pretencioso e ignorante como buen panadero que fué, dragonea de secretario en el divisional, y pregunta a Luzio: ¿Ortiz de Zárate, se escribe con s.?

—Mc Carthy, el referée bombeador, afirma que él no es mal juez; pero que necesita ganarse la vida y con lo que le dá laAsocia ción, no le basta. ¡Karadurischem!

El escandaloso asunto Eureka

UNA CARTA SIN DESPERDICIOS.

Señor cronista de CRITICA:

El "affaire" Sportivo Palermo-Eureka, que CRITICA ha desmenuzado con buen acopio de antecedentes, muéveme a cooperar en la tarea altamente deportiva y digna de aplauso en que está empeñado ese simpático diario, precisamente porque ha llegado la hora de señalar a la opinión pública a los que desacreditan el deportismo nacional.

Sosa, adquirente de la división privilegiada de Eureka para transferirla a Sportivo Palermo, no ha obrado siguiendo una inspiración altruista de su espíritu, ni un arranque generoso hacia este último club, sino que, en su insaciable afán de perjudicar y rivalizar con el club Palermo, institución meritoria que el mismo Sosa fundara y del cual fué excluído por su desacertada actuación, en su insaciable afán—repito—de perjudicar el club que lo eliminara de sus filas, arrolló con todo y "compró la primera" para su nuevo protegido.

Pero es de notar que los dos mil pesos entregados por tal operación no son del peculio de Sosa, quien no posee medios de fortuna para tal desprendimiento. Aseguro al señor cronista que Sosa en su larga actuación de farmacéutico no ha llegado a pagar la casa que ocupa su negocio, lo que corrobora la afirmación que he hecho de que los pesos entregados no han disminuído en un ápice los fondos del farmachista.

Los dos mil pesos entregados a cuenta de esa operación, provienen del préstamo que la Asociación Argentina de Football hizo al club Eureka, destinado a mejoramiento de la cancha. Ahora bien, como los dos mil pesos se entregaron por la compra de la primera, el arreglo de la cancha lo efectúa la municipalidad con elementos que deberían concretarse a arreglar las calles del municipio y no destinarlos a intereses personales, por más influyente que sea la persona que solicita tales trabajos, haciendo constar, de paso, para afirmar esta opinión, que el señor Sosa es convencional del radicalismo y que en ese carácter consiguió de la municipalidad las máquinas que aun están trabajando en la cancha de Eureka.

Esta combinación financiera constituye una inmoralidad que se está complicando la Asociación por su silencio obstinado, no obstante la justiciera campaña de CRITICA.

Es necesario que los miembros del consejo superior despierten y si hay en ellos vergüenza y espíritu deportista, que se avoque de inmediato la consideración de ese scandaloso negotium cuya consumación da por tierra con la decantada pulcritud de los hombres que manejan los destinos del deporte.

Saludo al señor cronista con mi más distinguida consideración.

Juan Laffithe.

NOTAS MONTEVIDEANAS

El team de Wanderers que venció el domingo a River Plate por 2 a 1

—Sabemos de una donación para un concurso de arqueros. Medalla de oro al que durante el año haya sido vencido menor números de veces.

—Palermo se ha empeñado en conseguir a Ronzoni, sin éxito hasta estos momentos.

—Se ha solucionado satisfactoriamente el incidente que se había producido entre Tellechea y el Dr. Belgeri, durante el match Estudiantil-Independiente.

—Racing formará el domingo, si formaliza su encuentro con Gimnasia y Esgrima de Rosario, su cuadro de los grandes tiempos.

—Amaral ha sido visto por los de Argentinos de Quilmes para que reasuma funciones directrices.

—Por el club de los jhonys quilmeños, las cosas no andan bien. Hemos visto a García González agitadísimo estos días.

—Petrodio, el excelente arquero de Nueva Chicago, debutó el domingo en Defensores de Belgrano.

—Se habló con insistencia sospechosa de un pedido de amnistía general de jugadores, para el 25 de Mayo. ¿Mediará otra vez Capelletti?

—Lombardi no concurre a las sesiones del C. S., pero no renuncia.

—El feo asunto de Eureka (a) Sportivo Palermo, ha provocado una situación de tal violencia al farmachista Sosa, que ahora ofrece otros tres mil pesos—¡ojo coimeros! ¡ojo Urrutia!—para obtener rápidamente el cambio de nombre. A este paso, la quiebra será un hecho a plazo perentorio.

—Sportivo Media Vuelta Barracas pretende incorporar a su elenco nada menos que a Sarupo, de Gimnasia de Rosario. Dice Arbó que podrá tener

Argentinos Juniors Int. V. C. Argentino

Jugóse el domingo este match correspondiente al campeonato en cancha del primero. Desde el comienzo se puso en evidencia la superioridad manifiesta del cuadro local, y ante la insistencia de los ataques la ciudadela contraria no se preveía su inminente caída. Simón Gatti y Pérez prueban repetidas veces al goalkeeper contrario, al que siempre hallan en su puesto hasta que a los 19 minutos del primer tiempo Gatti, de un tiro magistral anota el primer tanto. Aun no se habían acallado los aplausos, cuando Simón con un certero golpe de cabeza convierte en tanto un centro matemático de Faccini. Dominado Argentinos Juniors sorprende el silbato del referee anunciándonos la terminación de la primera etapa.

Reanudado el juego y sólo habían transcurirdo 10 minutos cuando Simón vuelve anotar un nuevo tanto en una de sus peligrosas arremetidas. Vuelta la pelota al centro y después de transcuridos 4 minutos Simón vuelve a batir la ciudadela contraria tanto que e lreferee anula por hallarse offside Pérez. Es a los 22 minutos de este tiempo que Giramini de una distancia no menor de 20 metros anota el cuarto y último goal de la serie con un tiro alto y esquinado que escapó a la vista del guardavalla.

Total, ganó el mejor cuadro.

De Argentino se destacó netamente la línea de forward; de la defensa se destacaron Smulky, el hombre muralla y Geromini, sin quitar mérito a los demás que se mostraron en todos momentos seguros y tesoneros.

Del cuadro visitante la línea delantera y el arquero muy bien.

El referée Larghenein muy bien.

El match de reserva a pesar de haberlo jugado casi todo el partido con solo 10 hombres logró ganar el match por un goal a cero, marcado por Molinari en el primer tiempo.

rro Carril Oeste y José Luis Boffi, de Vélez Sarsfield, pasándose los antecedentes de cada asunto a estudio y dictámen de la subcomisión correspondiente, para la resolución en definitiva que haya lugar.

Miembros neutrales—

El tribunal de protestas, constituyó sus autoridades designando presidente al señor Hugo Gondra y secretario al señor Germán Guassone.

Jugadores castigados—

Se aprueba el proyecto presentado, por el cual se prohibe actuar en la Asociación Amateurs a todo jugador, referee, o linesman (según reglamentación aprobada — que se encuentren purgando penas disciplinarias de otras asociaciones, salvo cuando estas hayan sido cumplidas o cuando el consejo directivo los habilite, previa revisión de antecedentes.

Penas preventivas—

El jugador o jugadores que cometieran infracciones previstas y penadas por el reglamento general, cuando el autor o autores aparezcan sindicados claramente en el informe del referee o por otros elementos de juicio, quedarán suspendidos provisoriamente sin perjuicio de lo que se resuelva en definitiva, previa investigación. La mesa directiva queda facultada para adoptar esa medida de emergencia.

Liga Nacional de Foot Ball

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos ogarnizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 3.a, 4.a y 5.a división, para cuyos ganadores se han instituído como premios en copas artisticamente grabadas. Los premios son adquirido en la casa Anezin y Hno. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias todos los días de 6 y 30 a 10 p. m., en la secretaría calle Defensa 1459, á nombre del presidente señor Raimundo Misotto.

Nota. — Se recomienda a los clubs no confundir por otras ligas Esta institución no toma parte con ninguna otra liga. Citación para hoy de 6 y 30 a 10 p. m., en la calle Defensa 1459, deberán presentarse los delegados de los clubs C. S. Libertad, La Perfección, La Paternal, Mariano Moreno, C. A. Zeppelen, Sarandí F. C. S. de Villa Sportmen, Estrella Polar, S. Patricios, Arte y Sport, y Lincoln F. C.

Racing v. G. y Esgrima de Rosario

Se anuncia para el próximo domingo la realización de un match entre las primeras diviciones de Racing y Gimnasia y Esgrima de Rosario, que ayer derrotara en forma magnífica a River Plate, quien a su vez había empatado antes un match amistoso con el campeón de las siete temporadas.

Desde luego, la noticia de este encuentro tiene que despertar entusiasmo entre la muchachada, porque se trata de un lance de verdadero mérito, en que se ha de hacer derroche de buen juego, y en que cada cuadro se multiplicará para imponerse al rival.

Basta para dar la impresión del significado de este encuentro, el silencio obstinado que guarda el diario del C. Superior — ajo, administrador, no sea que haya colma de por medio — respecto al match mismo.

Será sin duda una lucha interesantísima, que nos prometemos presenciar.

NOTAS MON TEVIDEANAS



Una de las incidencias del match Wanderers - River Plate en que triunfó el primero

El Consejo Superior

Para hoy, a las 6 de la tarde, en el local de la calle Suipacha 1069, están citados los señores "Faraones" que componen el consejo superior.

Se resolverán muchos asuntos de "conveniencia" la mayoría de ellos para intereses de los clubs.

Los otros, los más importantes... esos seguirán durmiendo el sueño eterno en las polvorientas carpetas.

¡Nacional lo necesita!

Muy bien podría ser este el título de una nueva novela y que por lo menos se parece.

A Nacional se le había puesto la cara fea por lo que se refiere a la defensa del arco.

Mazali en Chile....

Savio sin el problemático pase todavía....

Nada que inspirara gran confianza entre los guardianes de sus cuadros de segunda....

Y todo esto a pocas horas de un compromiso oficial.

Los dirigentes del campeón de 1919, compartían un soberano julepe y no sabían como conjurar el grave peligro... cuando alguien pronunció un nombre:

¡Paravis!

Y no hubo más que hablar. Se llamó a un taxi... y a ver al flamante prosecretario del Banco de seguros.

Al principio el simpático arquero opuso gran resistencia con gran sobresalto de los visitantes, pero cuando se hizo el gran argumento, el decisivo, el irresistible.

—¡Nacional lo necesita, lo necesita de veras!.... resurgió el noble partidario de horas pasadas y Paravis dió el anhelado "sí" entre los abrazos afectuosos de los dirigentes albos.

Y ahora podrán juzgar los lectores si por lo menos, no parece el principio de una novela....

condiciones que reveló en el difícil arte.

No recordamos tampoco porque asunto feo, fué descalificado por las autoridades de la Liga Rosarina, llegando a levantar mucha polvareda.

Pues bien: la Liga Rosarina en su última reunión efectuada, han resuelto rehabilitar a dicho árbitro para que continúe dirigiendo encuentros en calidad de tal.

Esta medida ha sido muy bien recibida por todos los aficionados de la gran urbe de la capital del norte.

Nos alegramos por la noticia.

Tenía que ocurrir

Oportunista descalificó una vez a Paddy, porque éste no se prestó a una combinación que, lejos de serle provechosa monetariadamente, que son las únicas combinaciones que acepta el johny, le había de perjudicar en sus intereses.

Pero falta de referees, la Asociación Argentina de Football se decidió este año a darle al inglés la credencial de competencia que antes le quitara en un momento de ira incontenible.

Y Oportunista, que olvida fácilmente del color de la vergüenza, después de haber puesto de oro y azul la reputación del inglés por todos lados, sale ahora, en el preciso momento en que toda la prensa que ha concurrido a presenciar el domingo el match dirigido por el irlandés, le critica agriamente por consentir el juego brusco, defendiéndole, y hablando de que está en el apogeo de su forma.

De todos los brolotes, indiscutiblemente, el que ha de mortificar al campeón del bombo, ha de ser seguramente ese que pretende ser elogio de su actuación publicado por el carioca más audaz que hayamos conocido.

Porque el jhony será todo lo bombeador que se quiera, todo lo audaz que se pueda pedir, todo lo facha tosta que se suponga, pero conoce aquello de: "cuando el cerdo me alaba, muy mal debo de bailar"....

NOTAS MONTEVIDEANAS



Nacional, vencedor de Liverpool por 3 a 1, a pesar de la ausencia de Mazzoli y otros cracks actualmente en las olimpiadas chilenas

Sportivo Barracas busca jugadores

Gonzalito ha dejado de jugar por Sportivo Barracas, pero no por eso ha dejado de ser útil a la institución de Arbó (de nada Gonzálesz) en la medida de sus fuerzas.

Ahora se dedica el ex gran medio zaguero barraquense á la pesca de buenos jugadores rosarinos para completar la escuadra de sus amores.

Es inútil que trate de negarlo. Lo hemos visto en conversación reservada con un ágil de un pueblo del sud, recientemente salido de las filas de Gimnasia y Esgrima, y al pasar a su lado oímos que este le respondía:

—Yo no tengo la dirección de Sarupo. Pero si quieren les puedo ofrecer la de Molinari que es un chack....

Más ojo, cuando de hablar ciertas cosas se trate....

Rehabilitación de un referee

Quien no se acuerda del voluminoso Ignacio Romero Rotto, el otrora zaguero de Rosario Central que abandonó el football para dedicarse a tocar el pito, llegando a sobresalir en muy poco tiempo entre sus similares por las buenas

Asociación Amateurs de Football

Efectuado el sorteo de la sección extra en presencia de los delegados de los clubs, quedó establecido el fixture para la primer fecha, 25 de abril de 1920:

Gimnasia y Esgrima v. Estudiantes Bernal.
Blanco y Negro v. Flores.
Villa Ballester v. Liberal Argentino.
Argentino del Sud v. Chacabuco.
Estudiantes Washington v. Adrogué.
Victoria v. General Mitre.
Boedo v. Talleres Football Club.

Resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en su última sesión:

Medidas disciplinarias—

Se suspende provisoriamente a los jugadores Alberto Pini, del club Fe-

La anécdota

Se cuenta, que en determinados tiempos, cuando Newell's Old Boys no contaba aún con E. Celli en su defensa, este excelente jugador ganaba 75 pesos trabajando de sol a sol en un frigorífico.

Una tarde, Celli fué visto por uno de los dirigentes de Newell's.

—¿Porqué no se viene con nosotros? Vd. se está sacrificando por gente que no reconoce sus esfuerzos.. Vea Celli, esto no es por comprarlo, pero juegue o no por nosotros, véame. Yo quiero ofrecerle un puesto en mis talleres metalúrgicos.

Y Celli a los pocos días cambiaba de trabajo... y de club.

Al mes y medio poco más o menos, se encontró con Molina, del Gimnasia Saludos, etc.

—¿Qué hacés ahora? preguntó Molina.

—Hombre... ni sé.

—¡Cómo!

—¡Claro! En los talleres me han encomendado la tarea de hacer clavos.

—¿Y?

—Y cuando me salen derechos, hago clavos, y si me salen torcidos, hago ganchos... ¡ ni yo mismo sé lo que hago!